

BIBLIOGRAPHIE

zu Schrift, Maltechnik und Buchmalerei, alphabetisch nach Autoren



= in Bibliothek KPS



= doppelt



= Als Fotokopie oder Broschur in Bibliothek KPS

A

ABCdaire: *L'ABCdaire des écritures*. Béatrice André-Salvini, Annie Berthier, Bérénice Geoffroy-Schneiter, Anne Zali. Flammarion, Paris 2000

Akimuškin, Oleg F.: *Il murakkà di San Pietroburgo*. Album di miniature indiane e persiane del XVI-XVIII secolo e di esemplari di calligrafia di Mir 'Imad al-Hasani. Fondazione Arch, Lugano 1994.

Alexander, Jonathan J. G.: *The Decorated Letter*. Thames and Hudson, London 1978.

Alexander, Jonathan J. G.: *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, Yale University Press, New Haven and London, 1992.

Alexander, Jonathan J. G.: *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450 - 1550*. Prestel-Verlag, München/ New York 1994.

Alte Schriften lesen. Hilfe zum Lesen - Schriftproben - Verschiedene Ausprägungen - Alte Masse und Gewichte. Schulpraxis 8. Dezember 1988 (Zeitschrift des Bernischen Lehrervereins - 78. Jahrgang, Nr. 4.)

Agricola, Georg: *De Re Metallica Libri XII*. Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen, Basel 1561. Nachdruck der deutschen Ausgabe der Agricola-Gesellschaft beim Deutschen Museum, Berlin 1928. Fourier Verlag, o.O., o.J. um 2000. (Kaner&Kaner Juni 2004; € 12.95)

Antichrist, Der. Faksimile der ersten typographischen Ausgabe nach der Inkunabel der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Inc. fol. 116). Wittig Verlag Hamburg 1979 (2 Bde in Schuber; Nr. 195 von 1000 Exemplaren; Geschenk von Lothar E. Kaiser, Mai 2004).

Appuhn, Horst (Nachwort und Erläuterungen): *Heilsspiegel*. Die Bilder des mittelalterlichen Erbauungsbuch "Speculum humanae salvationis". Harenberg Verlag ("Die bibliophilen Taschenbücher" Nr. 267), Dortmund 1981 (antiquarisch Bücher-Brocky, September 2005, Fr. 5.-)

Arnau, Frank: *Kunst der Fälscher, Fälscher der Kunst*, Econ Verlag, Düsseldorf/Wien 1959, ²1969. 📖 (Bücher Brocky, 23. 12. 2008, Fr. 3,50).

Arrighi, Ludovico (Vicentino): *La operina da imparare di scrivere littera Cancellarescha*, Rom 1523, darin: *Il modo de temperare le penne*. 📖 Nachdruck in: **Ogg**, Oscar: *Three classics of Italian Calligraphy*, Dover Publications, New York 1953. Eine englische Übersetzung des Abschnitts über Kielfedern enthalten in: **Osley**, A. S.: *Scribes and Sources*, Faber and Faber, London 1980.

Art de l'enluminure (Zeitschrift)

No 1

No 2: *Le livre d'Heures de Jacques II de Chastillon* 📖

No 3:

No 4:

No 5:

No 6:

No 7:

No 8:

No 9:

No 10:

Artists' Pigments. A Handbook... Siehe: **Feller**, Robert L. (Bd. 1); **Roy**, Ashok (Bd. 2); **West Fitz-Hugh**, Elisabeth (Bd. 3).

Ascoli, Francesco; **de Faccio**, Giovanni: *Scrivere meglio, piccolo trattato di metodica per il miglioramento della propria scrittura*. Stampa Alternativa & Graffiti, Viterbo 1998. 📖

Auripigment, siehe **Rötter**, Carolin et al.

Autenrieth, Laurentius: *Die Schriftmuster des Laurentius Autenrieth vom Jahre 1520*. Faksimile der Handschrift Cod. hist. 4° 197 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Mit Beiträgen von Wolfgang Irtenkauf und Werner Gebhardt. Fachhochschule für Druck Stuttgart, Jahrgabe 1979 📖

Avril, François: *Buchmalerei am Hofe Frankreichs 1310-1380* ("Die großen Handschriften der Welt"). Prestel-Verlag, München 1978. 📖

Avril, François (Hrsg.): *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle*. Bibliothèque nationale de France/Hazan 2003 📖. Dazu der kleine Katalog (Auszug) 📖

Avrin, Leila: *Scribes, Script & Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*. American Library Association, Chicago/ The British Library, London, 1991. 📖


B


Backhouse, Janet: *The Bedford Hours* (Medieval Manuscripts in the British Library). New Amsterdam, New York 1990. 📖


Backhouse, Janet: *Books of Hours*. The British Library, London 1985, 1988, 1995. 📖

Ball, Philip: *Colore, una biografia*. Rizzoli, Milano 2001  (Geschenk von Ivano Ziggiotti).


Bain, George: *Celtic Art*. Book 1: *Elementary Knotwork Borders*. Book 2: *Knotwork Panels*. Book 3: *Spirals*. Book 4: *Key Patterns*. Book 5: *Lettering*. Book 6: *Zoomorphics*. Book 7: *Man & Plant*. O.J. (30-er Jahre)


Gesamtausgabe: *Celtic Art, The Methods of Construction*, 1. Auflage 1951 - Constable London 1977  (Flohmarkt Laufen 1. Mai 2001, Fr. 20.-)


Baltrušaitis, Jurgis: *Il Medioevo fantastico*. Antichità ed esotismo nell'arte gotica. Adelphi Edizioni, Milano 1973 (Originaltitel: *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris 1972). [Geschenk von Guido Mones, Torino, Okt. 2001] 


Bartl, Anna; Krekel, Christoph; Lautenschlager, Manfred; Oltrogge, Doris: *Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee*. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2005 


Bayerl, Günter: *Die Papiermühle. Vorindustrielle Papiermacherei auf dem Gebiet des alten deutschen Reiches — Technologie, Arbeitsverhältnisse, Umwelt* (2 Teile). Europäische Hochschulschriften, Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris 1987. (in Bibliothek Basler Papiermühle)

Bayerische Staatsbibliothek, 400 Jahre: Jubiläumsausstellung Juni bis Oktober 1958, Hirmer Verlag München 1958. 


Bech, Fedor: *Regulae de modo scindendi pennarum*, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 8 (1877), S. 348. 


Becker-Emmerling, L. (Verfasserin): *Die Technik der Miniaturmalerei auf Elfenbein und Pergament*. Otto Maier Verlag, Ravensburg o. J. (ca. 1920)  (antiquarisch Fr. 8.-).


Beckmann, Johann: *Beyträge zur Geschichte der Erfindungen*, Leipzig 1790 - 1802. Über Schreibfedern: 3. Band, 1. Stück, 2. Abhandlung, mit Ergänzungen im 4. Band, 2. Stück, 8. Abhandlung. 

Beckmann, Johann: *Anleitung zur Technologie oder zur Kenntniß der Handwerke, Fabriken und Manufakturen...* Göttingen 1777, daraus: Fünfter Abschnitt: *Papiermacherey* (Nachdruck der Basler Papiermühle, Basel 1990) 


Belles Heures de Duc de Berry: siehe **Rorimer, James J.**

Berger, Ernst: *Die Maltechnik des Altertums*, Callwey Verlag München 1904 / Sändig Reprint Verlag Vaduz 1992. 


Berger, Ernst: *Quellen und Technik der Malerei des Mittelalters*, Callwey Verlag München 1897, 21912. 


Bernoulli, Christoph: *Von der Verfertigung des Papiers*, aus: Handbuch der Technologie oder rationelle Darstellung der technischen Gewerbe..., Basel 1834 (Nachdruck der Basler Papiermühle 2004) 


Berthelot, : *Chimie au Moyen Âge*, Paris 1893 (zit. bei Berger, Ernst; Quellen...)


Bestiaire du Moyen Âge, Les animaux dans les manuscrits. Sous la direction de Marie-Hélène **Tesnière** et Thierry **Delcourt**, Paris/Troyes 2004 (Ausstellungskatalog)  (Paris Okt. 2004, € 18.--)


Bestiaire médiéval. Enluminures. Katalog der Ausstellung in der Bibliothèque nationale de France, siehe: **Tesnière**, Marie-Hélène.

Betti, Cesare; **Pagani**, Giancarlo: *Minerali del Sienese*, cento località mineralogiche nella provincia di Siena. Protagon Editori Toscani, Siena 2000. 


Bibel in der Schweiz, die: Ursprung und Geschichte. Herausgegeben von der Schweizerischen Bibelgesellschaft, Redaktion Urs **Joerg** und David Marc **Hoffmann**, Schwabe & Co., Basel 1997. (Bildband) 

Biblije na Slovenskem (Die Bibel in Slovenien; Slovenisch und Englisch). Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani, Narodna galerija, Ljubljana, 19. september 1996; 5. januar 1997. (Katalog, Bildband) 


Bibliotheca Palatina: Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986 in der Heiliggeistkirche Heidelberg, Hrsg. v. Elmar Mittler in Zusammenarbeit mit Vera Trost und Markus Weis (Bildband und Textband). Heidelberger Bibliotheksschriften 24, Heidelberg 1986. 


Bickham, George: *George Bickham's Penmanship made easy, or the Young Clerk's Assistant (ca. 1733)*. Dover Publications, 1997.  (von Scripsit Paris, Februar 2001)


Bilder, Schriften, Alphabete; Pädagogischer Dienst/Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz; Texte von **Jordan**, Jürgen; **Mertens**, Beate; **Mrosek**, Jürgen; **Richartz**, Christoffer; Berlin (3., erweiterte Auflage) 1985. 


Bilimoff, Michèle: *Enquête sur les plantes magiques*. Éditions Ouest-France, Rennes 2003. 

Bischoff, Bernhard: *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, 1. Auflage Berlin 1979; 2. Auflage Berlin 1986.


Bischoff, Gudrun: *Das De Mayerne-Manuskript*. Die Rezepte der Werkstoffe, Maltechniken und Gemälderestaurierung. Diplomarbeit Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Mai 2002 

Black, Crofton (Ed.): *Transformation of Knowledge*. Early Manuscripts from the Collection of Lawrence J. Schoenberg. Paul Holberton publishing, London 2006. 

Blanc, Alain: *instantanés des Cyclades*. **Renoux**, Henri, calligraphies; **Kaiteris**, Constantin, traduction grecque. Voix d'encre, 1995 (Beispiele für schlechte Kalligraphien). 


Blanchon-Lasserre, Dom Paul, Moine de Solesmes: *Écriture et enluminure des manuscrits du IX^e au XII^e siècle*. Histoire et technique. Abbaye St-Pierre de Solesmes, 1926 (Text- und Tafelband, Geschenk von Denise, Dezember 2008) 


Blanck, Horst: *Das Buch in der Antike* (Beck's Archäologische Bibliothek), Verlag C. H. Beck, München, 1992. 

Blanckertz, Rudolf: *Das Schriftmuseum*. Berlin/Leipzig (o.J., ca. 1920). 


Blasselle, Bruno: *Il libro dal papiro a Gutenberg*, Universale Electa / Gallimard o.J. Ed. originale: *A pleines pages*. Histoire du livre Vol. 1, Gallimard, Paris 1997.


Blänsdorf, Catharina: *Blaue Farblacke in Staffeleimalerei und Skulpturenfassung*. Untersuchungen zu Herstellungs- und Verwendungsmöglichkeiten (mit Schwerpunkt auf den Anthocyanfarbstoffen). Diplomarbeit Fachklasse für Konservierung und Restaurierung HFG, Schule für Gestaltung Bern, 1997. (in *Bibliothek Engeschulhaus* vorhanden).

Blockbücher des Mittelalters, *Bilderfolgen als Lektüre*. Herausgegeben von Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum. Gutenberg-Museum, Mainz (Ausstellungskatalog, 22. Juni bis 1. September 1991). Verlag Philipp von Zabern, 1991. ISBN 3-8053-1257-1 (Gebunden); 3-8053-1387-X (Museumsausgabe, DM 25.-) 


Boccaccio, Giovanni: *Das Decamerone*. Nach einer Handschrift aus dem 15. Jahrhundert (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 5070). Text von Edmond **Pognon**. Productions Liber and Editions Minerva, Fribourg/ Genève 1978. 

Boeckler, Albert: *Deutsche Buchmalerei vorgotischer Zeit*. Langwiesche Verlag, Königstein im Taunus 1952 (Die Blauen Bücher) . Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.


Bolli, Richard: *Hirschholder, Tintenbeeri und Schlebüchseholz*. Neujahrsblatt der Naturforschenden Gesellschaft Schaffhausen Nr. 46/1994 (Geschenk von Rainer Foelix) 

Bologna, Giulia: *Handschriften und Miniaturen. Das Buch vor Gutenberg*. Bechtermünz Verlag, Augsburg 1995.  (auch auf Englisch vorhanden)

Bologna, Giulia: *Illuminated Manuscripts. The Book before Gutenberg*. Thames & Hudson, London 1988.  (auch auf Deutsch vorhanden)


Boltz, Valentin: *Illuminierbuch*. Wie man allerlei Farben bereiten, mischen und auftragen soll. Nach der ersten Auflage von 1549 herausgegeben, mit Einleitung und Register versehen von Dr. C. J. Benzinger in Bern, Georg Callwey Verlag, München 1913 / Sändig Reprint Verlag, Schaan (Liechtenstein) 1982. 


Bonacini, Claudio: *Bibliografia delle arti scritte e della calligrafia*, Firenze 1953.


Books of Hours. (Reproduktionen aus kleinformatischen Stundenbüchern; ungefähr im Originalformat; ohne Autorenangaben für die begleitenden Texte). Phaidon Press, London 1996. 


Born, Ernst: *Zahlensymbolik*. Basler Papiermühle, Basel ²1991; ³1996  


Boussard, Jacques: *Influences insulaires dans la formation de l'écriture gothique*, in: *Scriptorium*, Bd. V, Brüssel 1951, pp. 238–264.


Boutet, Claude: *École de la Mignature*. Fotokopie nach der Ausgabe Lyon 1679, geb.  KPS 2003.

Bowersox, Gary W.: *Gemstones of Afghanistan*, Geoscience Press, Inc., Tucson AZ, 1995 (Bibliothek Josef Arnoth).  Gekauft Dez. 2001 DM 160.-



Bratuš, Lucijan: *Manuscriptum. Razvoj latinice v zrcalu rokopisa in besede*, Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani. Ljubljana 1990. 

Breman, C.: *De arte illuminandi, Vertaling uit het engels, met een verklarende woordenlijst...* (Privatdruck Rotterdam ca. 1988). 


Brookfield, Karen: *Schrift. Ontdek het verhaal van het schrift - van het oudste beeldschrift tot de middeleeuwse manuscripten en gedrukte boeken*. In samenwerking met de British Library, Standaard Uitgeverij, Antwerpen 1994 (gibt es auch auf Englisch und Französisch). 


Brown, Michelle P.: *Painted Labyrinth – The world of the Lindisfarne Gospels*. British Library, London 2003 


Brunello, Franco: *L'Arte della Tintura nella storia dell'umanità*, Neri Pozza, Vicenza, 1968. 

Brunello, Franco: *De arte illuminandi e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1975 , ²1992. 

Brunello, Franco; siehe Cennini, Cennino.

Büchel, Jakob; Jud, Albert: *Gotisch, Unziale. Eine verborgen schöne Welt. Handwerkliche Einführung in die Schreibkunst mit Anwendungsbeispielen*. Zürich 1950  (Geschenk von Antiquariat von Matt, Stans)



Buchkultur in Mainz. *Schrift, Druck, Buch im Gutenberg-Museum*. Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1985. 

Buchmalerei der Zisterzienser. *Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung "Libri cistercienses" im Ordensmuseum Kamp*. Belser Verlag, Stuttgart 1998. 


Buckley, H.A.; Bevan, J.C.; Brown, K.M., Johnson, L.R.; Farmer, V.C.: *Glaucosite and Celadonite: Two separate Mineral Species*. *Mineralogical Magazine* 42 (1978), S. 373–382.

Burckhardt, Erwin (Hrsg.): *Widmungen des Kaisers zu Bildtafeln über die Baumwollbereitung*. Yü-t'i mian-hua-t'u. Kammer-Drucke Basel (o.J.) 

Burckhardt, Max: siehe *Universitätsbibliothek Basel*


Burckhardt, Titus: *Von wunderbaren Büchern. Erlebnisse und Betrachtungen bei der Herausgabe frühmittelalterlicher Handschriften*. Urs Graf Verlag, Olten, Lausanne und Freiburg i. Br., 1963.   (- ein zweites Exemplar aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.)


Burst, J.F.: *Mineral Heterogeneity in Glaucosite Pellets*. *American Mineralogist* 43 (1958b) 481–497.

Caffaro, Adriano: *Scrivere in oro. Ricettari medievali d'arte e artigianato (secoli IX – XI): Codici di Lucca e Ivrea*. Liguri editore, Napoli 2003  (*enthält den vollständigen Text der Handschrift von Lucca in latein und italienisch sowie eine Farbwiedergabe sämtlicher Seiten*).


Caffaro, Adriano: *De clarea*. Manuale medievale di tecnica della miniatura (secolo XI). Arci Postiglione, Salerno 2004.

Caffaro, Adriano; **Falanga**, Giuseppe: *Il papiro di Leida*, un documento di tecnica artistica e artigianale del IV secolo d.C. Arci Postiglione, Salerno 2004 (Edizioni Arci Postiglione, Via Papia 31, 84122 Salerno, tel. 089 220309).

Caffaro, Adriano; **Falanga**, Giuseppe: *Il libellus di Chicago, un ricettario veneto di arte, artigianato e farmaceutica* (secolo XV), Arci Postiglione, Salerno 2006. 


Cahier pédagogique à l'usage des personnes pratiquant la calligraphie, comprenant des modèles de lettres et des explications théoriques. Association Scripsit (**Sabard**, Véronique und **Geneslay**, Vincent), Paris o.J. (ca. 1996) 


Calligraphy Handbook, The, Quill Publishing, Baldock 1985, reprinted 1991. 


Cambornac, Michel: *Plantes et jardins du Moyen Âge*. Préface de Régine Pernoud. Hartmann Édition 1998. 


Camp, Ann: *Pen Lettering*. A&C Black, London 1984. 

Cappelli, Adriano: *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*. Ulrico Hoepli, Milano 1929


Cardon, Dominique: *Guide des teintures naturelles*, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel - Paris 1990. 


Carli, Enzo: *Enluminures des chants choraux pour la Cathédrale de Sienne*. I.F.I.Éditions, Florence 1991 (Geschenk von Denise, Dez. 2008) 

Carrá, Massimo: *Elfenbein*. Wissen Verlag, Herrsching 1980. 


Carriera, Rosalba: *Maniere diverse per formare i colori*. A cura di Manlio Brusatin e Vittorio Mandelli. Abscondita SRL, Milano 2005.  (Geschenk von Ivano, 3.3.2006).

Castellani, Paolo: *Tecnica della pittura a fresco*. Edizioni Quattro Venti, Urbino 2003. 


Caster, Gilles: *Les Routes de Cocagne. Le Siècle d'or du Pastel*. Éditions Privat, Toulouse 1998. 


Catho in latin und zu teütsch, Nachdruck des Originalbändchens aus dem Jahre 1498 im Kapuzinerkloster Wesemlin Luzern, Luzern 1966  (ungebundene Lagen). *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Cau, Christian: *Pastel au Pays de Cocagne*. Terres du Sud 55, Éditions Loubatières, Portet-sur-Garonne, 1999. 

Cennini, Cennino: *Il libro dell'arte*, commentato e annotato da Franco **Brunello** con una introduzione di Licisco Magagnato, Neri Pozza Editore, Vicenza 1982. 


Cennini, Cennino: *El Libro del Arte* (spanische Übersetzung der Brunello-Ausgabe). Introducción de Licisco Magagnato. Fuentes de arte, 5. Ediciones Akal, Madrid 1998 (gekauft Madrid Nov. 2005, € 10.-)

Cennini, Cennino d'Andrea: *The Craftsman's Handbook, the italian "Il libro dell' arte"*, translated by Daniel V. Thompson, Jr., Dover Publications, Inc., New York, 1960 (Originalausgabe: Yale University Press, 1933). 


Cennini, Cennino: *Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei des Cennino Cennini da Colle di Valdelsa*. Übersetzt, mit Einleitung, Noten und Register versehen v. Albert Ilg, Wien 1871.  (blauer Ordner "Quellen Italien"; Text ohne Einleitung und Anmerkungen)


Child, Heather (Hrsg.): *The Calligrapher's Handbook*. A&C Black, London 1985.


Darin enthaltene Artikel: **Child**, Heather: *Pens in Perspective*. **Shyvers**, John: *Modern Writing Instruments*. **Jackson**, Donald: *Preparation of Quills and Reeds*. **Fisher**, M. Thérèse: *Ink*. **Hutton**, Dorothy: *Pigments and Media*. **Somerville**, Sam: *Parchment and Vellum*. **Bower**, Peter: *Paper*. **Urwick**, Alison: *Papyrus*. **Hechle**, Ann: *Painting Letters on Fabric*. **Woodcock**, John: *Formal Scripts*. **Woodcock**, John: *Layout and Presentation of Manuscripts*. **Perkins**, Tom: *Calligraphy as a Basis for Letter Design*. **Hutton**, Dorothy: *Illumination and Decoration*. **Jackson**, Donald: *Gilding*. **Fairbank**, Alfred: *Cursive Handwriting*. **Barnard**, Tom: *The State of Handwriting*. **Day**, Sidney: *Printmaking, Printing and the Calligrapher*. **Cockerell**, Sydney M.: *The Binding of Manuscripts*, with a note on Finishing Vellum Bindings by Joan Rix **Tebbutt**.

Christen, Hans Rudolf: *Einführung in die Chemie*, Diesterweg / Sauerländer ¹⁰1975 (1. Ausgabe: 1969). 


Clarke, Mark: *The Art of All Colours*. Medieval Recipe Books for Painters and Illuminators, Archaic Publications, London 2001, ISBN 1-873132-72-7.

Cobden-Sanderson, T.J.: *Das ideale Buch oder schöne Buch*. Eine Abhandlung über Kalligraphie, Druck und Illustration und über das schöne Buch als ein Ganzes. Hammersmith 1901, Neudr. von Jan Tschichlod, Basel 1963. 


Cocylima, Callixte (Texte); **Ferré**, Régis (Illustrations): *Petite anthologie de l'ocre*. Editions Équinoxe, Barbentane o.J. (ca. 1999). ISBN 2-84135-149-1 / ISSN 1264-4714 (FF 120.-) 

Codex Manesse. *Die Miniaturen der Großen Heidelberger Liederhandschrift*. Herausgegeben und erläutert von Ingo F. **Walther** unter Mitarbeit von Gisela **Siebert**. Büchergilde Gutenberg, Frankfurt 1988  (ersteigert an GV SKG in Nottwil Okt. 2005, Fr. 16.--)


Codices Selecti, Katalog 7. Lieferbare Faksimile-Ausgaben. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1982. 

Colombain, Marcel: *L'aventure multiple des outils de l'écriture*, Fontenay-le-Comte, 1963. Über Kiele: pp. 47-60. 

Colombo, Luciano: *I colori degli Antichi*. Nardini Editore, Firenze 1995, ²2003 (capitoli: preistoria, faraoni, greco-romano, india antica, regni del sole [america]).


Conrad von Mure (†1281 in Zürich): *De naturis animalium*. Ed. Arpád Peter Orban, Heidelberg 1989. 

Coomans, Thomas; **De Maeyer**, Jan (Hrsg.): *The Revival of Medieval Illumination / Renaissance de l'enluminure médiévale*. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a Eu-


ropean Perspective / Manuscrits et enluminures belges du XIXe siècle et leur contexte européen. Leuven University Press, Leuven 2007. 


Corvinus-Graduale: siehe **Soltész**, Elisabeth


D


Dante: *Göttliche Komödie*. Nach einer Handschrift aus dem 15. Jahrhundert. Kommentar zu den Miniaturen: Prof. Sergio **Samek-Ludovici**; Nacherzählung der Verse: Nino **Ravenna**. Productions Liber SA and Editions Minerva SA, Fribourg/ Genève 1979. 


David, Philipp: *Vollständiges Handbuch der Seidenfärberei*, H. R. Sauerländer, Aarau 1855. 


de arte illuminandi. *Lehrbuch über die Kunst der Buchmalerei aus dem 14. Jahrhundert (Neapeler Codex), übersetzt von Klaus-Peter Schäffel*, Privatdruck, Basel 1998. 


de Faccio, Giovanni; **Ascoli**, Francesco: *Scrivere meglio, piccolo trattato di metodica per il miglioramento della propria scrittura*. Stampa Alternativa & Graffiti, Viterbo 1998. 

Degenhart, Bernhard: *Italienische Zeichnungen des frühen 15. Jahrhunderts*, Amerbach Verlag Basel 1949. 


Dennert, Volker; **Werner**, Wolfgang: *Lagerstätten und Berbau im Schwarzwald*. Ein Führer unter besonderer Berücksichtigung der für die Öffentlichkeit zugänglichen Bergwerke. Mit Beiträgen von Uwe **Meyerdirks** und Wilhelm **Tegel**. Landesamt für Geologie, Rohstoffe und Bergbau Baden-Württemberg, Freiburg im Breisgau 2004.  (Kaner & Kaner, Mai 2006, Eur. 29.-)


Denninger, E.: "Die Herstellung von reinem, natürlichem Ultramarin aus Lapislazuli nach der Methode des Cennino Cennini", *Maltechnik* 70 (1964), 2-5  (aus Schule Bern).


Diderot und **d'Alembert**: *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques*. Seconde livraison, première partie, Paris 1763. Stichwort *caractères*: L'art d'Écriture. 


Dimier, Louis: *L'art d'enluminure, traité du XIV^e siècle traduit du latin avec des notes tirées d'autres ouvrages anciens et des commentaires*, Ed. Louis Rouart et fils, Paris 1927. 


Dioskorides/Dioskurides:


Diversarum artium studia. *Beiträge zu Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie und ihren Randgebieten. Festschrift für Heinz Roosen-Runge am 5. Oktober 1982*. Hrsg. v. Helmut Engelhart und Gerda Kampter. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 1982. Daraus: Schriftenverzeichnis Heinz Roosen-Runge. 


Doede, Werner: *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis 1800*. Hauswedell, Hamburg, 1958. 


Doede, Werner: *Schön schreiben, eine Kunst. Johann Neudörffer und die Kalligraphie des Barock*. Prestel Verlag, München 1988. 

Doerner, Max: *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde* (17. Auflage), Ferdinand Enke Verlag Stuttgart 1989. 


Doizy, Marie-Ange; **Fulacher**, Pascal: *Papiers et moulins des origines à nos jours*. Art & Métiers du Livre Éditions, Paris 1997. 


Drogin, Marc: *Medieval Calligraphy, its History and Technique*. Dover Publications, 1980. 

Dürer, Holbeim, Grünewald. *Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel*. Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett / Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Hatje Verlag, Ostfildern-Ruit, 1997. 


Dürer, Albrecht: *On the Just Shaping of Letters*, translated by R.T. Nichol from the latin text of the edition of 1535, Dover Publications, New York 1965. 


Duft, Johannes: *Stiftsbibliothek St. Gallen*. Geschichte, Barocksaal, Manuskripte. 8. revidierte Auflage. Verlag am Klosterhof, St. Gallen 1990. 


Dutch Manuscript Painting, The Golden Age of: Introduction by James M. **Marrow**; Catalogue by Henri L. M. **Defoer**, Anne S. **Korteweg**, Wilhelmina C. M. **Wüstefeld**. Rijksmuseum het Catharijneconvent, Utrecht / The Pierpont Morgan Library, New York. Belser Verlag, Stuttgart 1989. 


Duvoisin, Jonas: *Les enluminures celtiques et la réalisation d'un livre au Moyen-Âge* (Abschlußarbeit Steiner-Schule, Lausanne), Mai 1996. 


E


Eberlein, Johann Konrad: *Miniatur und Arbeit. Das Medium Buchmalerei*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1995. ISBN 3-580-58201-1  (akademisch brilliant und todlangweilig)


Edwards, Lynn und **Lawless**, Julia: *Naturfarben Handbuch*. Natürliche Farben herstellen und anwenden: Rezepturen - Maltechniken - kreative Raumgestaltung. Ökobuch Verlag, Staufen bei Freiburg 2003.  (Geschenk von Papiermuseum für Demo Museumsfest Sept. 2005 auf dem Letziplatz). (vor allem für Innenanstriche, ziemlich ideologisch).


Eggenberger, Christoph: *Original, Kopie und limitierte Auflage*. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften. In: *Unsere Kunstdenkmäler 37/1986*, Hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, S. 55-61  (Separatum) sowie antiquarisch 2 vollständige Hefte (Bücher Brocky, 1.11.05, je Fr. 2.--)


Ehrenforth, Christiane: *Aquarell- und Gouachefarben*. Diplomarbeit Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Mai 1993 


Eigenmann, Karl: *Das Schreiben*, Wegleitung für den Unterricht nach den Richtlinien der Schweiz. Studienkommission für Schrift und Schreiben, bearbeitet von Karl Eigenmann, Lehrer in St. Gallen unter Mitwirkung von Eugen Kuhn, Lehrer in Zofingen. Ernst Ingold & Co., Spezialgeschäft für Schulbedarf, Herzogenbuchsee ⁶1965. (32 S.) 





Ellwanger-Eckel, Friederike: *Herstellung und Verwendung künstlicher grüner und blauer Kupferpigmente in der Malerei*. Diplomarbeit Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Mai 1979 .

Emotional_digital. *Porträts internationaler Type-Designer*. Herausgegeben von (5 Autoren). Verlag Hermann Schmitt, Mainz 1999 .

Enluminures, les (Les Fastes du Livre Manuscrit su XIIIe au XIXe siècle)/ Illuminations (A Pageant of Manuscript Books from the 13th to the 19th centuries). Les Enluminures; Moyen Âge/ Renaissance (Versteigerungskatalog), Paris 1993. .

Escande, Yolaine: *Traité chinois de peinture et de calligraphie*. Tome I. Les textes fondateurs (des Han aux Sui). Éditions Klincksieck, 2003  (Paris Gibert Okt. 06; € 37.--)


Eule, Wilhelm: *Mit Stift und Feder*. Kleine Kulturgeschichte der Schreib- und Zeichenwerkzeuge. Fachbuchverlag Leipzig 1955 (von Denise Dez. 2008) .


Euw, Anton von: *Buchmalerei des Mittelalters und das Book of Kells*. Eine Ausstellung des Faksimile Verlages Luzern und der Schweizerischen Kreditanstalt Zürich in der Kornschütte des Luzerner Rathauses, 3. - 18. Juni 1994 (Sonderdruck)   . Dass. unter *Irland und das Book of Kells*, Ausstellung in der Galerie "le point" etc. .

F


Fairbank, Alfred: *A Handwriting Manual*. Faber & Faber, London 1983 (1. Auflage: 1932). .


Fälschungen: NZZ Folio, die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung, Nr 10, Oktober 1993. .


Faulmann, Carl: *Illustrierte Geschichte der Schrift*. Entstehung der Schrift, der Sprache und der Zahlen sowie der Schriftsysteme aller Völker der Erde. Reprint nach der Ausgabe Wien 1880, Augustus Verlag, Augsburg 1990. . *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Faulmann, Carl: *Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und Völker*. Reprint der Ausgabe Wien 1880, Augustus Verlag, Augsburg 1990. . *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

- ein zweites Exemplar, nur broschiert, am Auseinanderfallen.

Feller, Robert L. (Editor): *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. Volume 1: Indian Yellow, Cobalt Yellow, Barium Sulfate, Cadmium Yellows, Oranges, and Reds, Red Lead and Minium, Green Earth, Zinc White, Chrome Yellow and Other Chromate Pigments. National Gallery of Art, Washington; Oxford University Press, New York/Oxford, 1986. 
Bd. 2: Siehe **Roy**; Bd. 3: Siehe **West FitzHugh**.

Fillitz, Hermann; **Kahsnitz**, Rainer; **Kuder**, Ulrich: *Zierde für ewige Zeit. Das Perikopenbuch Heinrichs II.* Ausstellung 20. Oktober 1994 - 15. Januar 1995 im Bayerischen Nationalmuseum, München (Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge 63). S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1994. .

Finlay, Michael: *Western Writing Implements in the Age of the Quill Pen*, Wetheral 1990. .

Finlay, Michael: *The History of the Quill Pen; Preparing and Cutting the Quill.* In: *Western Writing Implements in the Age of the Quill Pen*, Wetheral 1990. 📖

Finlay, Victoria: *Das Geheimnis der Farben.* Eine Kulturgeschichte. Aus dem Englischen von Charlotte Breuer und Norbert Möllemann. Claasen Verlag, München ²2003 📖. Taschenbuchausgabe: List Verlag (Ullstein), München 2005 📖.

Fischer, Sabine: Siehe Marbacher Magazin.

Forstner, Karl: *Die Salzburger Armenbibel. Codex a IX 12 aus der Erzabtei St. Peter zu Salzburg* (Faksimile). Einführung, Übertragung, Übersetzung von Dr. Karl Forstner. Verlag Anton Pustet, Salzburg/ München o.J. (vor 1982) 📖

Forum Färberpflanzen 2001. Gülzower Fachgespräche, Dornburg 30./31. Mai 2001. Herausgegeben von der Fachagentur Nachwachsende Rohstoffe e.V. (...), Gülzow 2001 📖 (Geschenk von Rainer Foelix).

Fouquet, Jean: *Die Bilder der Grandes Chroniques de France.* Mit der originalen Wiedergabe aller 51 Miniaturen von Manuscrit français 6465 der Bibliothque nationale in Paris und 60 Schwarzweiß-Abbildungen. Beiträge von François **Avril**, Marie-Thérèse **Gousset**, Bernard **Guenée**. Akademische Verlagsanstalt, Graz 1987. 📖

Fournier, Sylvie: *Brève Histoire du Parchemin et de l'enluminure.* Guide aide-mémoire (20 S.). Avec la collaboration de Jean-Pierre et Anne-Marie Nicolini. Éditions Fragile, Tiralet, 47150 Gavaudun, 1995. ISBN 2-910685-08-X; ISSN 1281-7074. 📖 (von Jean-Pierre Nicolini, Oktober 2000)

Franken im Mittelalter; Edel und Frei. Katalog zur Landesausstellung 2004; Pfalzmuseum Forchheim, 11. Mai bis 24. Oktober 2004. Herausgegeben von Wolfgang Jahn, Jutta Schumann und Evamaria Brockhoff. Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg 2004. 📖

Frate, Kathryn Shank: *Così scrisse il frate/So wrote the friar.* Un libro di calligrafia, Monfalcone 1989. 📖

Fuchs, Leonhart: *Le nouvel herbier (New Kreüterbuch).* Édition coloriée complète. Taschen Verlag Köln 2001. 📖


Fuchs, Robert und Oltrogge, Doris: *Alte Farbrezepte auf dem Prüfstand.* Rettung mittelalterlicher Buchmalerei, in: Forschung - Mitteilungen der DFG 4/ 1990 📖


Fuchs, Robert: Mineralische Pigmente - Mineralaufbereitung. Pigmente aus Mineralien und ihre Aufbereitung nach historischen Rezepten, siehe: **Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000.** 📖


Fuchs, Robert; Meinert, Christiane; Schrempf, Johannes (Fachhochschule Köln): *Pergament.* Geschichte - Material - Konservierung - Restaurierung. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Band 12. Siegl's Fachbuchhandlung, München 2001. 📖


Furger, Alex R.: *Römermuseum und Römerhaus Augst.* Kurztexte und Hintergrundinformationen. Augster Monatshefte 10, Römermuseum Augst 1989 📖 (Über Schriften: 32 - 35)


G


Gage, John: *Kulturgeschichte der Farbe* von der Antike bis zur Gegenwart. Übersetzt von Magda Moses und Bram Opstelten. E. A. Seemann Verlag, Berlin 2001  (Gekauft in Skulpturenhalle Basel, Oktober 2005, Fr. 69.40).


Gamper, Rudolf: *Die Handschriften der Schaffhauser Klöster. Vom Allerheiligenscriptorium zur Ministerialbibliothek.* Sonderdruck der Seiten 13-72 aus Rudolf **Gamper**, Gaby **Knoch-Mund**, Marlis **Stähli** - Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Ministerialbibliothek Schaffhausen, erschienen im Urs Graf Verlag, Dietikon-Zürich, 1994. (enth. 4 Zeichnungen von KPS). 


Gamper, Rudolf: *Das Schaffhauser Scriptorium im Hochmittelalter.* In: *Librarium*, Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft, Heft II, September 1994. 


Garcia, Michel: *De la garance au pastel, Le jardin des teinturiers.* Aquarelles de M.-F. Delarozzière. Avec un entretien d'Anne Rieger, maître artisan teinturière. Edisud Nature, Aix-en-Provence, 1996. ISBN 2-85744-851-1 (FF 98.-) 

Garcia, Michel: *Les lichens.* Les cahiers de Couleur Garance, Lauris, juin 1998. 

Garcia, Michel: *La garance, de la racine à la couleur.* Les cahiers de l'association Couleur Garance, Lauris, juillet 1998. 


Garcia, Michel: *Couleurs végétales.* Teintures, pigments et encres. Les ateliers de Provence, Édisud, Aix-en-Provence 2002  (gekauft bei Laverdure Paris, Okt. 2005; € 18.50)

Garrigou, Gilberte: *Naissance et splendeurs du manuscrit monastique (du VIIe au XIIe siècle).* Préface de Jean Glenisson. (Noyon; in eigenem Verlag von G. Garrigou), 1992. 


Gaston Phébus: *Das Jagdbuch des Mittelalters.* Ms. fr. 616 der Bibliothek nationale in Paris. Kommentar von Wilhelm Schlag und Marcel Thomas. (Glanzlichter der Buchkunst, Band 4), Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1994. 

Gebhardt, Werner: Siehe Autenrieth, Laurentius.


Geneslay, Vincent, siehe: **Sabard, Véronique** und *Cahier pédagogique.*

Gergonne, M(onsieur): *Mémoire sur le Tournesol ou Croton Tinctorium, et sur l'industrie qui s'exerce sur cette plante dans la commune de Gallargues (Gard);* zitiert in: Notice des travaux de l'academie du Gard pendant l'année 1807, par M.^r Trélis (siehe auch dort), secrétaire perpétuel. Nismes (Nîmes), chez la Veuve BELLE, 1808. 


Gilissen, Léon: *Prolegomènes à la codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux.* Gand 1977 (les publications de Scriptorium. 7)


Giotto e l'arte nel Medioevo: Le botteghe, le tecniche, i luoghi e le storie. Testo: Lucia **Corrain**; Illustrazioni: **Sergio**, con la partecipazione di Andrea **Ricciardi**. Reihe I maestri dell'Arte. Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1995  (Bücherstand Bobbio, Aug. 2004; € 7.75).


Giotto: La cappella degli Scrovegni. Bruce **Cole**. Società editrice internazionale, Torino, 1994, ²1996. (Padova, Okt. 2004, Modernes Antiquariat € 5.-)


Glaube und Wissen im Mittelalter. *Katalogbuch zur Ausstellung der Kölner Dombibliothek, Erzbischöfliches Diözesanmuseum, 7. August bis 15. November 1998*, Hirmer Verlag München 1998. 

Glenisson, Jean: *Le livre au Moyen Age*. Préface de Louis Holtz. Presses du CNRS, (Paris) 1988. Signatur UB Basel: BE I 637. Comp.Nr. 589084.

Goldene Bulle, die: Nach König Wenzels Bilderhandschrift (verkleinerte Wiedergabe der ganzen Handschrift vom Verlag Die Bibliophilen Taschenbücher; nur die Reproduktionen gebunden 1983, ohne Textteil) 

Gööck, Roland: *Die großen Erfindungen: Schrift, Druck, Musik*. Sigloch Edition, Künzelsau / Stäfa / Salzburg 1984.  (gehörte Edgar)

Goupil, ?: *Traité général des peintures à l'eau ou lavis à l'encre de chine, pour l'architecture, en couleurs pour les cartes et plans topographiques à la gouache; la sépia, l'aquarelle, la détrempe, la fresque et la miniature dans toutes leurs applications industrielles sur papier, carton, ivoire, bois, parchemin, peau de vélin et autres, sur étoffe, soie, velours, etc.* Editions Bornemann, 15 Rue de Tournon, Paris VI^e, 1972 (offensichtlich ein Nachdruck einer älteren Ausgabe).  (antiquarisch, Dez. 2002, Fr. 2.-).

Gousset, Matie-Thérèse: *Éden. Le jardin médiéval à travers l'enluminure XIIIe - XVIe siècle*. Avec la collaboration de Nicole **Fleurier**. Albin Michel, Bibliothèque nationale de France, Paris 2001. 

van de Graaf, Joh. A.: *Nieuwe berekening voor de voormgeving*, in: *Titel*, 1946, S. 95 - 100, Amsterdam 1946 (nach Tschichold, Willkürfreie...)

Grafe, Joyce: *Secreta. Three Methods of Laying Gold Leaf*, Oregon Historical Society Press, Oregon 1990. 

Grafe, Victor (Hrsg.): *Das Leben der Pflanze* (8 Bde.) – IV. Abteilung: *Die Pflanzen und der Mensch, Bd. II: Verwertung der pflanzlichen Produkte*; daraus: I. Abteilung: B. *Die technisch wichtigen Pflanzenprodukte*; daraus: I. *Die Farbstoffindustrie*. Kosmos, Verlag der Naturfreunde, Franck'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1913. (Bibliothek Irène Oeschger)

Grandiori, Michelino: *Teofilo – sulle diverse arti, tradizioni e note di Antonella Tantalò*. Edizioni B. A. Graphis, (Bari?) 2005. Libro primo: *pittura e miniatura*; secondo: *vetro e vetrate*; terzo: *metalli, campane, organi*.

Graß, Tino: *Schriftgestalten über Schrift und Gestaltung*. Niggli Verlag, Zürich 2008. (unlesbar, da durchgehend in schnickschnackkleinschreibung)

Greenfield, Jane and Hille, Jenny: *Headbands, How To Work Them*. Oak Knoll Books, New Castle, Delaware. Second, Revised Edition 1990. 

Grieux, Annick des: *Recueil méthodique de principes d'écriture* (Reprint Clichy 1996). 📖

Grimme, Ernst Günther: *Die Geschichte der abendländischen Buchmalerei*. DuMont Buchverlag, Köln, ¹1980; ³1988. 📖📖

Grohmann, Adolf: *Arabische Paläographie*, I. Teil. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.- hist. kl. Denkschriften, Bd. 94,1, Wien 1967 📖 (von Renate Würsch; S. 116-131: Die Schreibgeräte, die Tinte)

Grosclaude, A. : *Méthode pratique d'aquarelle, appliqué au paysage*. Éditions Bornemann, Paris 1976. 📖 (antiquarisch, Dez. 2002, Fr. 8.-).

Grun, Paul Arnold: *Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen*. Wörterbuch lateinischer und deutscher Abkürzungen des späten Mittelalters und der Neuzeit, ... Reprint der Ausgabe von 1952, C.A. Starke Verlag, Limburg/Lahn 1966. Band 6 der Reihe "Grundriß der Genealogie" 📖. *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Gruntz-Stoll, Johannes: *Harmonik – Sprache des Universums*. Herausgegeben vom Kreis der Freunde um Hans Kayser Bern, Schriften über Harmonik Nr. 25, Bern 2000 📖

Gürtler, André: *Die Entwicklungsgeschichte der Zeitung/L'histoire du développement du journal/History of the development of the newspaper*. Typographische Monatsblätter/Schweizer Grafische Mitteilungen, 1983-1988. 📖

Gürtler, André: *Schrift und Kalligraphie im Experiment*. Schule für Gestaltung Basel, Niggli Verlag, Liechtenstein 1997. 📖

Gullick, Michael: *Calligraphy (The Treasury of Decorative Art)*. Moyer Bell, Wakefield, Rhode Island & London, 1996 (Verkleinerte Version der Originalausgabe) 📖

Gutenberg-Bibel: *Geschichtliche Bücher des Alten Testaments*. Teilwiedergabe des auf Pergament gedruckten Exemplars der 42zeiligen Gutenberg-Bibel der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (Signatur: Inc. 1511). Mit einem Anhang von Aloys Ruppel und Wieland Schmidt. Harenberg Edition (Die Bibliophilen Taschenbücher Nr. 1), Dortmund 1977, ³1980. 📖

Gutenberg Museum Mainz: (Museumsführer) [Reihe] "museum", Westermann Verlag, Braunschweig, 3. Auflage 1994. 📖

Gutmann, Joseph: *Buchmalerei in hebräischen Handschriften*. ("Die großen Handschriften der Welt"). Prestel-Verlag, München 1978. 📖

H

Haarmann, Harald: *Universalgeschichte der Schrift*, Zürich 1991 📖. *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Hagenmaier, Otto: *Der Goldene Schnitt*. Ein Harmoniegesetz und seine Anwendung. Augustus Verlag, Augsburg 1991. 📖

Hägermann, Dieter (Hrsg.): *Das Mittelalter*. Die Welt der Bauern, Bürger, Ritter und Mönche. Bertelsmann Verlag, München 2001. 📖 (Geschenk von Jürgen Stöcklin).

Hahnloser, Hans R.: *Villard de Honnecourt*. Schroll Verlag, Wien 1935.

Haller, Prof. Dr. R., Riehen (Basel): *Der Kolorist*. Eine Monographie des Textilchemikers. Verlag Melliand Textilberichte, Heidelberg 1939. 📖 (antiquarisch, Fr. 20.-)

Hamel, Christopher de: *A History of Illuminated Manuscripts*. David R. Godine, Boston 1986. 📖

Hamel, Christopher de: *Medieval craftsmen: scribes and illuminators*, Trustees of the British Library, London 1992. 📖

Hansen, Wilhelm: *Kalenderminiaturen der Stundenbücher: Mittelalterliches Leben im Jahreslauf*. Callwey Verlag, München 1984. 📖

Harris, David: *Die Kunst des Schreibens*. Eine Anleitung zur Kalligraphie. Aus dem Englischen übersetzt von Renate Fuhrmann. Ravensburger Verlag, Ravensburg 1996. 📖

Hausbuch: siehe: *Venus und Mars*

Hauschild, Stephanie: *Mönche/Maler/Miniaturen*. Die Welt der mittelalterlichen Bücher. Thorbecke Verlag, Ostfildern 2005 📖

Hawthorne, John G. und **Smith**, Cyril Stanley: *Theophilus On Divers Arts*. Dover Publications, New York 1979. 📖

Heal, Ambrose: *The English Writing-Masters and the Copy-Books 1570-1800*, Cambridge 1951.

Hebborn, Eric (1934 - 1996): *Il manuale del falsario* (Übersetzung aus dem Englischen). Traduzione Mary Arche. Neri Pozza Editore, Vicenza 1995 / 2004. ISBN 88-7305-519-2 (bei Ivano gesehen). – Deutsch: *Der Kunstfälscher*, Dumont Verlag, ISBN 3-7701-4355-8

Heilsspiegel. Die Bilder des mittelalterlichen Erbauungsbuch "Speculum humanae salvationis", mit Nachwort und Erläuterungen von Horst **Appuhn**. Harenberg Verlag ("Die bibliophilen Taschenbücher" Nr. 267), Dortmund 1981 📖 (antiquarisch Bücher-Brocky, September 2005, Fr. 5.-)


Heinrich II, Perikopenbuch: s. **Fillitz**, Hermann.


Heinzer, Felix (Hrsg.): *Bewahrtes Kulturerbe; "Unberechenbare Zinsen"*. Katalog zur Ausstellung der vom Land Baden-Württemberg erworbenen Handschriften der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart / Badische Landesbibliothek Karlsruhe, 2. Auflage 1994. 📖


Heller, Eva: *Wie Farben wirken*. Farbpsychologie, Farbsymbolik, Kreative Farbgestaltung. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1989, ²2005 📖 (gekauft in Skulpturenhalle, Okt. 2005, Fr. 21.90)

Hentschel, Kurt: *Wir färben mit Pflanzen*. Webe mit Verlag, Winterbach-Manolzweiler 1977 📖. Antiquariat Binningen Fr. 28.-- . Ausgeliehen an Heidi Aebi Nov. 2010.


Heraclius, *Von den Farben und Künsten der Römer*. Originaltext und Übersetzung. Mit Einleitung, Noten und Excursen versehen von Albert Ilg, Wien 1873; (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance... IV). Neue Ausgabe 1888. Neudruck der Ausgabe von 1873: Otto Zeller Verlag, Osnabrück 1970.


Hering, M.H. Bernd: *Weißes Farbmittel*. Eigenverlag, Fürth 2000. 


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel : [Reihe] "museum", Westermann Verlag, Braunschweig 1985 


Hill, Henry: *The Quill Pen*. In: Three Lectures on Pens, given at Stationer's Hall, 13 March, 1925. Printed in: Craft Lectures, London School of Printing and Kindred Trades, London 1925, pp. 73-86. Reprinted by Philip Poole, London (o.J.). 


Hoepli, Manuali: *siehe Cappelli*

Hofmann, Carl: *Praktisches Handbuch der Papier-Fabrikation*, Berlin 1891. Nachdruck Basler Papiermühle (Auszüge), Basel 1993. 

Holbein, Hans d.J.: *Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel*. Bearbeitet von Christian Müller. Schwabe Verlag Basel 1997  (April 2005, Kunstmuseum Fr. 45.-)

(**Holbein**, Hans d.J.): *Ein schulmeister schilt vñ beiden seiten gemolt*. Holbeins Beitrag zur Frühgeschichte des Genrebildes. Kunstmuseum Basel (Reihe "Ins Licht gerückt", Bd.3), 1997.  (April 2005, Kunstmuseum Fr. 9.-)

Huart, Cl.: *Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman*. Réimpression de l'édition de 1908. Otto Zeller Verlag, Osnabrück 1972 (Geschenk von Denise, Dezember 2008) 


Huber, Jürg-Peter: *Griffel, Feder, Bildschirmstift*. Eine Kulturgeschichte der Schreibgeräte. AT-Verlag Aarau/Stuttgart 1985. . *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Hummel, Heribert (Hrsg.): *Bibeldrucke aus sechs Jahrhunderten*. Katalog zur Ausstellung des Bildungshauses Kloster Schöntal, 13. März bis 18. April 1982, Schöntal 1982. 


Hunter, Dard: *Papermaking, The History and Technique of an Ancient Art*, Dover Publications Inc., 1978 (Originalausgabe 1943). 


Hurm, Otto: *Schriftform und Schreibwerkzeug. Die Handhabung der Schreibwerkzeuge und ihr formbildender Einfluß auf die Antiqua bis zum Einsetzen der Gothik*. Wien 1928. (UB Basel)

Hurm, Otto: *Johnston, Larisch, Koch, Drei Erneuerer der Schreibkunst*. Vortrag am 24. Juni 1955 in Wien anlässlich des 500-jährigen Jubiläums der Gutenbergbibel. Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 60, Basel o.J.

Hußmann, Eberhard: *Kurze Darstellung der Technik und der Terminologie des Bibliothekseinbandes; eine Zeittafel der Geschichte des Bucheinbandes*. Ein Beiheft zur Buchbinder-Ausstellung "Ein schönes Handwerk" in der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover vom 20. Okt. 1992 - 9. Jan. 1993 (Xerox) 



Hußmann, Heinrich: Deutsche Wappenkunst. Erschienen im Insel-Verlag zu Leipzig, gedruckt in Frankfurt o.J. (Nazizeit, ca. 1940, auf. S. 32 Hakenkreuzwappen. Bändchen im Format der Insel-Büchlein, aber ohne Nr.)


Hußmann, Heinrich: *Das kleine Buch der Schrift*. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Bechtermünz Verlag, Augsburg 1997 (Originalausgabe: 1977). 

Hußmann, Heinrich: *Über das Buch. Aufzeichnungen aus meinen Vorlesungen*. Guido Pressler Verlag Wiesbaden 1968. 

I

Ilg, Albert: Theophilus Presbyter. *Schedula Diversarum Artium*. Wien 1874.


Imagination. *Zeitschrift für Freunde des alten Buches*. Herausgeber: Manfred **Kramer**. 6. Jahrgang; Heft 1 / 1991; Heft 2 / 1991. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1991.  


Innes, Brian: *Das große Buch der Fälschungen*. Die Tricks der größten Fälscher aller Zeiten. Carl Ueberreuter Verlag, Wien 2006. 

Irland der Mönche, das: Aufnahmen von Franco Cianetti; Texte von Peter Killer und Johannes Duft. "Du"-Heft, Januar 1970. 

Irtenkauf, Wolfgang: Siehe Autenrieth, Laurentius.

Isidorus von Sevilla: *Etymologiarum liber VI* ("de libris et officiis ecclesiasticis"), Cap. XIV ("de librariis, et eorum instrumentis"), Abschnitte 3-5. Abgedruckt in Bd. 82, Sp. 241 der *Patrologia Latina*, Paris 1850.

Islamic Calligraphy/ Calligraphie islamique (Ausstellungskatalog). Musée d'art et d'histoire et Trésors de l'Islam, Genève 1988. 



Itten, Johannes: *Art de la couleur*. Approche subjective et description objective de l'art. Édition abrégée, Dessain et Tolra, Paris 1973  (antiquarisch, Dez. 2002, Fr. 14.-) - Deutsche Originalausgabe: Kunst der Farbe, Studienausgabe, Otto Maier Verlag, Ravensburg.


J

Jackson, Donald: *Die Geschichte vom Schreiben*. Krüger Verlag Frankfurt 1981. 


Jackson, Donald: *Preparation of Quills and Reeds*, in: *The Calligrapher's Handbook*, edited by Heather Child, 1985. 


Jagdbuch des Mittelalters, siehe **Gaston Phébus**.

Jakobi, Christine: *Buchmalerei, ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Dietrich Reimer Verlag, Berlin ¹1991.  **Jakobi-Mirwald**: *Buchmalerei, Terminologie in der Kunstgeschichte*, dritte, überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Reimer Kunstwissenschaften, Berlin ³2008. 

Jakobi-Mirwald, Christine: *Das mittelalterliche Buch, Funktion und Ausstattung*. Reclam Verlag, Stuttgart 2004. 

Jantzen, Friedrich: siehe **Neubert**, Doris.


Johnston, Edward: *Schreibschrift, Zierschrift und angewandte Schrift*. Aus dem englischen von Anna Simons, Kunhardt & Biermann, Berlin, 4. Auflage, ca. 1920 (engl. Originalausgabe: 1909) 


Johnston, Edward: *Writing, Illuminating, and Lettering*. London 1906. Deutsche Ausgabe: *Schreibschrift, Zierschrift und angewandte Schrift*, übersetzt von Anna Simons, Berlin 1910.  (Je ein Exemplar der 3. und 4. deutschen Auflage; 4. an Roberto verschenkt). Ergänzend dazu: Brief Johnstons vom 5. 4. 1933 an Colonel Crosland, enthalten in den neueren englischen Ausgaben (1 Exemplar verschenkt an Magda de Meester).


Jossen, Erwin (Pfarrer in Mund; Landstr. 36, 3904 Naters/VS): *Mund: Das Safrandorf im Wallis*. Rotten-Verlag, Brig/Naters 1989.


Jossen, Erwin: *Le Safran de Mund*. Traduction et adaptation de Norbert Zufferey. Les cahiers de l'histoire locale 2. Naters 1991 (ISBN: 2-88341-010-0)



K

Kaech, Walter: *Rhythm and Proportion in Lettering / Rhythmus und Proportion in der Schrift*, Walter-Verlag, Olten und Freiburg im Breisgau, 1956.  aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.

Kapr, Albert: *Johannes Gutenberg, Persönlichkeit und Leistung*, C.H.Beck, München 1988. 

Karabacek, J.: *Neue Quellen zur Papiergeschichte*. In: Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer, vierter Band. Wien, Verlag der K. und K. Hof- und Staatsdruckerei, 1888  (von Renate Würsch). Enthält eine Übersetzung des Abschnitts über Papier (auch Papierfärberei) aus dem 'Umdet-el kuttâb von Ibn Bâdîs ("die Stütze der Schreiber und das Rüstzeug der mit Verstand begabten", 11./12. Jh.)

Karmasch, Karl: *Geschichte der Technologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts: Papierfabrikation* (München 1872; Nachdruck der Basler Papiermühle 1990) 

Karmasch, Karl: *Geschichte der Technologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts: Die Graphischen Künste* (München 1872; Nachdruck der Basler Papiermühle 1991)  - ders. *Papierfabrikation* (1990) 

Kayser, Hans: *Ein harmonischer Teilungskanon*, Occident-Verlag, Zürich 1946. (nach Tschichold, Willkürfreie...: "Geistvoll und tief wie alle Bücher dieses Mannes. Enthält den Hinweis auf den im Bauhüttenbuch Villards de Honnecourt *versteckten* Teilungskanon.")

Keller, Jürg; Lienhard, Dani: *Schreibheft 1*. Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, Ausgabe 1992.



Kespersaks, Veiko: *Japanilainen kirjansidonta* (Japanische Blockbücher; auf finnisch), Kankaanpää, 1997.

Kiel, Jan / Löbler, Ruud: *Buchbinden*. Einführung in eine traditionsreiche Technik. Otto Maier Verlag Ravensburg 1981 (Niederländische Originalausgabe: *Het Boekbindboek*, Cantecler bv, de Bilt, 1979).

Kiewel, Albert (u.a.): *Wir lesen deutsche Schrift*. Ein Arbeitsheft zum selbständigen Lesenlernen der deutschen Schrift. Kallmeyer'sche Verlagsbuchhandlung, Stadthagen 1988. . *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann*.

Klingspor-Museum Offenbach: [Reihe] "museum", Westermann Verlag, Braunschweig 1981.

Knudsen, Carolyn: *An Italic Calligraphy Handbook*, Stemmer, Owings Mills, 1985.

König, Roderich und Winkler, Gerhard: *Plinius der Ältere*. Leben und Werk eines antiken Naturforschers. Heimeran Verlag, München 1979 (antiquarisch 2005 Fr. 5.-)

Konrad von Megenberg: siehe **Sollbach, Gerhard E.**

Körper-Grohne, Udelgard: *Nutzpflanzen in Deutschland* von der Vorgeschichte bis heute. Theiss Verlag, Stuttgart 1995 (Forster&Forster Juni 2004; € 15.95)

Kratzsch, Konrad: *Alte Handschriften aus der Zentralbibliothek der deutschen Klassik*. Weimar, Tradition und Gegenwart, Heft 34 (o.J.)

Krekel, Christoph; Bartl, Anna; Lautenschlager, Manfred; Oltrogge, Doris: *Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee*. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2005

Kronenberger, Hildegard: *Das Kapuzinerkloster Wesemlin in Luzern und seine Bibliothek*, Sonderabzug aus "Librarium", Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 9. Jahrgang, Heft I/1966 (9 Exemplare geheftet aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.)

Kronfeld, ...: *Geschichte des Safrans*. (Siehe: **Jossen, Erwin**)


Kühn, Hermann: *Farbmaterialien*, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 1, Philipp Reclam jun., Stuttgart 1988.

Kühn, Hermann: *Zinc White, Chrome Yellow, Lead-Tin-Yellow, Verdegris and Copper Resinate*, siehe: *Artists' Pigments...*, Bd. 1–3.

Kühnel, Ernst: *Islamische Schriftkunst*. Nachdruck der Ausgabe von 1942, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1986.


Kunihigashi, Jibei: *Praktischer Leitfaden der Papiermacherei*, Osaka 1798; Deutsche Fassung nach Dr. Goro Mayeda und Yoishi Jsozaki bearbeitet von Fritz Tschudin, Basler Papiermühle 1990.


Kunze, Reinhard: *DuMont's Handbuch Kalligraphie*. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis der handschriftlichen Gestaltung. DuMont Verlag Köln 1992. 


Kurella, A. und Strauss, I.: *Lapislazuli und natürliches Ultramarin*, Maltechnik Restauro 89, 1 (1983), S. 34 - 54.  (aus Schule Bern)


Kutzke, Hartmut: Wider die "Zerstückelung" des Lichtes - Die Farbenlehre J.W.v.Goethes, siehe: *Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000.*


L


Lande, Joseph Jerom François de la: *Die Kunst Papier zu machen*, (aus der Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert) in der Übersetzung von Johann Heinrich Gottlob von Justi 1762 hrsg. v. Alfred Bruns (Landschaftsverband Westfalen-Lippe/ Westfälisches Archivamt; Nachdrucke zur westfälischen Denkmalpflege 5), Münster 1984. 

Lande, Joseph Jerom François de la: *Die Kunst Pergament zu machen*, (aus der Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert) in der Übersetzung von Johann Heinrich Gottlob von Justi 1763 hrsg. v. Alfred Bruns (Landschaftsverband Westfalen-Lippe/ Westfälisches Archivamt; Nachdrucke zur westfälischen Denkmalpflege 4), Münster ²1985. 


Larcher, Jean: *Die klassische Anglaise*. Cahier pédagogique zum Seminar vom 25. und 26. April 1998 in Dietlikon. 

Lauber, Konrad; Wagner, Gerhart: *Flora Helvetica*. 3750 Farbphotos von 3000 Blüten- und Farnpflanzen der Schweiz, Artbeschreibungen und Bestimmungsschlüssel (2 Bde.), Paul Haupt Verlag Bern/Stuttgart/Wien 1996. (ISBN 3-258-05405-3; Fr. 128.-) 2., überarbeitete und verbesserte Auflage: 3765 Farbphotos, ISBN 3-258-05735-4; 1998. 

Laurie, A.P.: *The Materials of the Painter's Craft from the Earliest Times to the End of the Seventeenth Century*. T.N.Foulis, London & Edinburgh 1910.  (Antiquarisch Fr. 38.-)

Lautenschlager, Manfred; Krekel, Christoph; Bartl, Anna; Oltrogge, Doris: *Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee*. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2005 

Leemans, Conrad: *Papyri Graeci musei antiquarii publici Lugdun.* Batav., Tom. III; Leyden 1885, p. 199 bis 259 u.a. (**Berger, Ernst**, Bd. I. S. 247 Anm. 6).

Lehmann-Haupt, Hellmut: *The Göttingen Model Book*. A facsimile edition and translation of a fifteenth-century illuminator's manual, University of Missouri Press, Columbia 1972. 

Lemerle, Marion: *Die Welt der Hieroglyphen*. Mondo-Verlag, Vevey 2004. . *Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.*

Le Moyne de Morges, Jacques: *Portraits of Plants*. Victoria and Albert Museum, London o.J.  (von Andreas Brenk).

Leonardo da Vinci: *Scritti*. Tutte le opere: Trattato della pittura, Scritti letterari, Scritti scientifici. I Classici Rusconi, Roma 1966, 2002. 📖

Lessing, Gotthold Ephraim: *Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter*. 1774. In: Bd. 8 der Ausg. Berlin 1771-94.

Lexner, Matthias: *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, S. Hirzel Verlag, Stuttgart 1966 (32. Auflage mit Nachträgen von 1958; die Originalausgabe erschien ca. 1885) 📖

Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Bearbeitet von **Bartl**, Anna; **Krekel**, Christoph; **Lautenschlager**, Manfred; **Oltrogge**, Doris. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2005 📖

Lings, Martin and **Safadi**, Yasim Hamid: *The Qur'an*. A British Library Exhibition, World of Islam Festival, London 1976. 📖

List, Claudia; **Blum**, Wilhelm: *Buchkunst des Mittelalters*. Ein illustriertes Handbuch. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1994 (Sign. UB Basel: BE I 1255).

Livio, Mario: *La sezione aurea*. Storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni. Ed. Rizzoli 2003 / 2005, ISBN 88-17-87201-6, 19 € (bei Ivano gesehen)

Le livre saint en Normandie, bibles manuscrites et enluminées VIIIe – XIIIe siècles. Exposition Bibliothèque du Fonds Ancien, 12 juillet – 30 septembre 1995, Avranches 1995 (von Denise, Dez. 2008) 📖

Lochmann, Angelika und **Overath**, Angelika (Hrsg.): *Das Blaue Buch*, Lesarten einer Farbe, Krater Bibliothek, Franz Greno, Nördlingen 1988. 📖

Luaces, Joaquín Yarza: *Fuentes de la Historia del Arte I* (Historia 16). Madrid 1997. 📖

Lucchi, Piero: *Coral Miniati del Quattrocento nella Biblioteca Malatestiana*. Fabbri Editori, Bompiani 1989. 📖


M

Machs na / Fac-simile, Berner Gemeinschaftsausstellung zu Buchkunst und Faksimiliertechnik, Dezember 1985 / Januar 1986. Stadt- und Universitätsbibliothek, Bern 1985. 📖


Maiorani, Romeo de: *Il libro del vangelo nei concili ecumenici*. Biblioteca Apostolica Vaticana 1963. 📖 (Enthält 10 Tafeln aus Ms. Urb. lat. 10).



Maisonneuve, Michel: *Vallis clausa, Fontaine de Vaucluse, Le moulin à papier* (Guide touristique, édition française, o.J. 📖



Majidi, Mohammad-Reza: *Einführung in die arabisch-persische Schrift*, Helmut Buske Verlag Hamburg 1986. 📖

Mälzer, Gottfried: *Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek Würzburg*, Würzburg 1986. 


Manesse, siehe Codex Manesse


Manuscrits à peintures XIII^e – XV^e siècles. Katalog der Ausstellung vom 18. September – 18. Oktober 1992 in Rennes, Rennes 1992 (von Denise) 


Marbacher Magazin: *Vom Schreiben 2: Der Gänsekiel oder Womit schreiben; Mit einem Essay von Peter Härtling über Dichter und ihre Schreibgeräte*. Bearbeitet von Sabine Fischer. Deutsche Schillergesellschaft, Marbach am Neckar ²1995.  


Marbacher Magazin: *Vom Schreiben 3: Stimulanzen oder Wie sich zum Schreiben bringen? Mit einem Essay von Peter Rühmkorf: Durchgangsverkehr – über das Verhältnis von Dichtkunst und Drogengenuß*. Bearbeitet von Petra Plättner. Deutsche Schillergesellschaft, Marbach am Neckar ³1995.  

Markl, Georg: Die Farben von Mineralien und ihr Nutzen, siehe: *Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000*.

Markl, Georg; **Lorenz**, Sönke (Hrsg.): *Silber, Kupfer, Kobalt*. Bergbau im Schwarzwald. Markstein Verlag, Filderstadt 2004 (Schriftenreihe des Mineralienmuseums Oberwolfach Bd. I).  (Kaner & Kaner, Mai 2006, Eur. 24,80)


Marotti, Mauro: *Le piante coloranti*. Edagricole - Edizione Agricole, Bologna 1997. ISBN 88-206-6041-5 (L. 35.000)  (von Anna Ronchi).

Marzotto Caotorta, Francesca: *I segreti dei colori naturali*. Colori fatti in casa: come ricavarli dalle conchiglie, dalle piante, dai minerali e dalle pietre preziose. Rizzoli Editore, Milano 1982  (Geschenk von Giovanna M., Torino, Okt. 2001)

Massoudy, Hassan: *Calligraphie arabe vivante* (arab. und franz.), Flammarion, Paris 1981. 

Massoudy, Hassan et Isabelle: *l'ABCdaire de la Calligraphie arabe*, Flammarion, Paris 2003. 

Mazal, Otto: *Prinz Eugens schönste Bücher*. Handschriften aus der Bibliothek des Prinzen Eugen von Savoyen. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1986 


Mazal, Otto: *Königliche Bücherliebe. Die Bibliothek des Matthias Corvinus*. Adeva, Akademische Drucks- u. Verlagsanstalt, Graz 1990. 

Meder, Joseph: *Das Büchlein vom Silbersteft, ein Tractätlein für Moler*, Gerlach und Wiedling, Wien 1909 (Kupferstichkabinett Basel, Sign. B 20).

Meder, Joseph: *Die Kunst der Handzeichnung*, 1919.

Mediavilla, Claude: *l'ABCdaire de la Calligraphie*. Flammarion, Paris 2004. 

Meehan, Aidan: *Celtic Design: Illuminated Letters*, Thames and Hudson, London 1992, 1994. 

Meier, Günter: *Pflanzenfarben: Forschung, Herstellung, Anwendung*. Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum, CH-4143 Dornach, 1994. 

Meier, Hans Eduard: *Die Schriftentwicklung/The Development of Script and Type/Le développement des caractères*, Syntax Press, Cham 1994. 📖

Meinrad: *Das Blockbuch von Sankt Meinrad und seinen Mördern und vom Ursprung von Einsiedeln*. Farbige Faksimilé-Ausgabe zum elften Zentenar des Heiligen 861-1961. Mit einer Einleitung von Dr. P. Leo Helbling OSB/Stiftsbibliothekar. Benzinger Verlag Einsiedeln/ Zürich/ Köln 1961 (Lose Lagen in Einband und Schuber) 📖

Mémoire des Siècles, la: *2000 ans d'écrits en Alsace* (Ausstellungskatalog). Strasbourg, 1989. 📖

Merrifield, Mary: *Original Treatises dating from the XIITH to XVIIITH Centuries on the Arts of Painting*, 2 Volumes, John Murray, London 1849. (📖 in 2 geb. Bänden aus der Bibliothek Heinz und Marie Roosen-Runge; 📖 in der Ausgabe des Dover-Verlags, New York 1999; Kremer € 47.-).

Metz, Peter: *Ottonische Buchmalerei*: Evangeliar Otto III.; Perikopenbuch Heinrich II. Hirmer Verlag, München 1959. 📖

Mez-Mangold, Lydia: *Aus der Geschichte des Medikaments*. F. Hoffmann-La Roche & Co. A.G., Basel 1971 (*Bildband mit Darstellung zahlreicher Objekte aus dem Pharmaziehistorischen Museum Basel usw.*). 📖 (Antiquarisch 15.-)

Michelino da Besozzo, das Gebetbuch des: Eingeleitet von Colin Eisler, erläutert von Patricia Corbett und Colin Eisler (Teilfaksimile der Handschrift im Besitz der Pierpont Morgan Library, New York), Prestel Verlag, München 1981. 📖

Mierzinski, Stanislaus: *Handbuch der praktischen Papier-Fabrikation*; aus dem ersten Band: Das Bütten- oder Handpapier, Nachdruck der Ausgabe von 1886, Basler Papiermühle 1989. 📖📖

Milde, Wolfgang (Texte): *Heinrich der Löwe und sein Evangeliar*. Eine Ausstellung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, Hannover o.J. (ca. 1985). 📖

Mineral und Farbe. *Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000*, Herausgeber und Verlag: Vereinigung der Freunde der Mineralogie und Geologie (VFMG) e.V. [Der Aufschluss; Zeitschrift für die Freunde der Mineralogie und Geologie; Heidelberg 1999]. 📖

Darin enthaltene Artikel (Auswahl):

Schumacher, Renate: *Rote, grüne, blaue... Minerale des Mineralogischen Museums in Bonn.*

Kutzke, Hartmut: *Wider die "Zerstückelung" des Lichtes - Die Farbenlehre J.W.v.Goethes.*

Markl, Georg: *Die Farben von Mineralien und ihr Nutzen.*

Fuchs, Robert: *Mineralische Pigmente - Mineralaufbereitung. Pigmente aus Mineralien und ihre Aufbereitung nach historischen Rezepten.*


Oltrogge, Doris und **Hahn**, Oliver: *Über die Verwendung mineralischer Pigmente in der mittelalterlichen Buchmalerei.*


Schumacher, Renate und **Raimann**, Astrid: *Vom Ockersteinbruch zum fertigen Kunstwerk.*

Miniatura Veronese del rinascimento, a cura di Gino **Castiglioni** e Sergio **Marinelli**. Museo di Castelvecchio, Verona 1986. 📖


Miniature. La Spezia, Museo Civico Amadeo Lia. A cura di Filippo **Todini**,... Silvana Editoriale, La Spezia 1996 📖 (Bücherstand in Bobbio; Aug. 2004; € 35)


Miniature flamande, la: *Le siècle d'or de la miniature flamande. Le mécénat de Philippe le Bon. Exposition organisée à l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation de la Bibliothèque Royale*


de Philippe à Bruxelles, le 12 avril 1559. Palais des Beaux-Arts Bruxelles/ Rijksmuseum Amsterdam/ Bibliothèque Nationale Paris, 1959. 


Miniature del rinascimento: Quinto centenario della Biblioteca Vaticana. Catalogo della mostra. Città del Vaticano, 1950. 


Miniaturen, flämische: siehe: Naer naturen ghelike...


Mira calligraphiae monumenta: Inscribed by Georg Bocskay and Illuminated by Joris Hoefnagel. Lee Hendrix and Thea Vignau-Wilberg. Thames and Hudson, London 1992.  (von A. Schenk)

Mollwo, Marie (später Roosen-Runge): *Das Wettinger Graduale: Eine geistliche Bilderfolge vom Meister des Kasseler Willehalmcodex und seinem Nachfolger.* Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft, Bern 1944 (Exemplar Nr. 375 von 500; ungebunden). 


Müller, Christian: *Hans Holbein d.J.: Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel.* Schwabe Verlag Basel 1997  (April 2005, Kunstmuseum Fr. 45.-)

Müller, Klaus: *Tintenfass und Löschpapier.* Geschichte und Entwicklung einer Schreibflüssigkeit. Verlag Müller, Landau ³1999 

Müller, Michèle: *Giftige Pigmente.* Diplomarbeit, Fachklasse für Konservierung und Restaurierung, Schule für Gestaltung Bern, Bern 1990. 

Müllerott, Hansjürgen: *19 Rezepturen zur Bereitung der blauen Farbe oder zum Blaufärben aus 2 Jahrtausenden.* Thüringer Chronik-Verlag H.E. Müllerott, Arnstadt 1995. 


Mure, Muri, Conrad von, siehe Conrad von Mure.



Mutz, Alfred: *Die erste eiserne Buchdruckerpresse der Welt und ihr Nachbau,* Separatdruck aus "Technikgeschichte" Band 45, 1978, Nr. 1, Seiten 55-76. 

Mutzig, Jean-François: *Ocritudes. Couleurs du bassin aptésien.* Éditions de l'Envol, Mane 1999. ISBN 2-909-907-55-4 (FF 195.-)


Muzerelle, Denis: *Vocabulaire Codicologique.* Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits, Paris 1985 (Rubricae. Histoire du livre et des textes. 1).


N


Naer naturen ghelike: *Vlaamse miniaturen voor Van Eyck (ca. 1350 - ca. 1420)* (Ausstellungskatalog). Leuven, Davidsfonds, 1993. 


Nepal, Primitive Handpapiermacherei in - , ein aussterbendes Gewerbe. Mitteilung Nr. 31 aus dem Schweizerischen Papiermuseum in Basel. Wegleitung zu einem Dokumentarfilm des Schweizerischen Papiermuseums in Basel (Ergänzung zum Aufsatz "Von alten Papiermacherpflanzen", Teil I; Autor: **Tschudin, F. ?**). Offizin Schwabe & Co., Basel o.J. (vor 1980). 12 S.  


Neumann, Michael: *Die Freuden des Jahres. Die Monatsbilder des Breviarium Grimani aus dem Schatz von San Marco zu Venedig.* Gondrom Verlag, Bayreuth 1978. 


Neubecker, Otfried: *Wappenkunde.* Die Geschichte der Heraldik von der frühen Adelswappen bis zu den Etiketten der Neuzeit. Mit über 500 farbigen Illustrationen. Orbis Verlag, München 1991 
(Geschenk von Hans Hagmann, Horw).


Neubert, Doris; Jantzen, Friedrich: *Färbemittel aus der Natur.* Hörnemann Verlag, Bonn-Röttgen 1980  Antiquariat Binningen Fr. 6.— Ausgeliehen an Heidi Aebi November 2010.


Neuenschwander, Brody: *Letterwork.* Creative Letterfoms in Graphic Design. Phaidon, London 1993 .

Nissolle, ...: Description du Ricinoïdes, ex qua paratur Tournesol Gallorum,... in: *Mémoires de l'Academie Royale des Sciences*, 1712, SS. 336 - 342. 


Noad, Timothy (Calligraphies); Seligman, Patricia (Textes): *Guide pratique des lettres enluminées.* Dessain et tolra, Paris 1996. 


Nockher, Ferdinand: *Aquarellmalerei.* Eine Anleitung für Theorie und Praxis. Otto Maier Verlag Ravensburg o.J. (ca. 1950?) 


Noordzij, Gerrit: *The Stroke of the Pen.* Fundamental Aspects of Western Writing. Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag 1982 .

Nützliche Mittheilungen für Papier-Fabrikanten,... und des Geheimnisses, Papier in der Masse zu leimen. Von einem in Deutschland sich aufhaltenden Engländer. Heilbronn 1839 (Nachdruck der Basler Papiermühle 1992) 

O

Ochsenbein, Peter; Schmuki, Karl; Dora, Cornel: *Vom Schreiben im Galluskloster, Handschriften aus dem Kloster St. Gallen vom 7. bis 18. Jahrhundert,* Führer durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (30. Nov. 1993 - 5. Nov. 1994) 


Ochsenbein, Peter; Schmuki, Karl; Euw, Anton von: *Irische Buchkunst. Die irischen Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen und das Faksimile des Book of Kells.* Führer durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (28. November 1989 bis 3. November 1990). Verlag am Klosterhof, St. Gallen 1990. 

Ochsenbein, Peter; Schmuki, Karl: *Glehrte Leüt und herrliche Librey. Die St. Galler Klosterbibliothek nach der Glaubenstrennung 1532-1630.* Führer durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (1. Dezember 1992 - 6. November 1993). Verlag am Klosterhof, St. Gallen 1993. 


Ocres: *ocres et ocriers du pays d'Apt.* Lubéron images et signes 1, édisud, juillet 1997. 

Ogg, Oscar: *Three Classics of Italian Calligraphy,* Dover Publications, New York 1953.

Oltrogge, Doris und **Fuchs, Robert**: *Kerald und Heribert. Zur Entstehungsgeschichte des Widmungsbildes im Codex Egberti*. In: Kurtrierisches Jahrbuch 1989. 


Oltrogge, Doris; **Michon, Solange** und **Fuchs, Robert**: *"Laubwerk" - Zur Texttradition einer Anleitung für Buchmaler aus dem 15. Jahrhundert*. In: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen, Bd. 7, 1989. Horst Wellen Verlag Pattensen/Han., ISSN 0177 - 5227 

Oltrogge, Doris und **Hahn, Oliver**: Über die Verwendung mineralischer Pigmente in der mittelalterlichen Buchmalerei, siehe: *Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000*.


Oltrogge, Doris; **Lautenschlager, Manfred**; **Krekel, Christoph**; **Bartl, Anna**: *Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee*. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2005 

Orban, Arpád Peter, siehe Conrad von Mure.


Osley, A. S.: *Scribes and Sources*, Faber and Faber, London 1980.

Ottmann, Colette: *Temps d'amour. Calligraphie contemporaine*. Éditions Pierron, Sarreguemines 2002 (Geschenk von Colette, Mai 2003, signiert). 


P


Pächt, Otto: *Buchmalerei des Mittelalters, Eine Einführung*. Prestel-Verlag München 1984; ³1989. 

Palatino, Giovambattista (Rom 1561; eine frühere Ausgabe erschien 1540): *Libro nuovo d'imparare a scrivere*. Nachdruck und englische Übersetzung: siehe Arrighi. 

Palmer, Nigel F.: *Zisterzienser und ihre Bücher. Die mittelalterliche Bibliotheksgeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau*. Schnell & Steiner, Regensburg 1998. 

Pasqualetti, Cristiana: *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila*. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi", con un Saggio di Paolo Bensi e la Presentazione di Alessandra Perriccioli Saggese, Firenze 2011 (SISMEL - Edizioni del Galluzzo) (Micrologus' Library, 43), €45,00


Pastoureau, Michel: *Bleu - histoire d'une couleur*, Éditions Seuil 2000, 2006 (poche).  Italienisch: *Blu - storia di un colore*. Traduzione di Fabrizio Ascari. Ed. Ponte alle Grazie s.r.l. Milano 2002. (gesehen bei Ivano).


Pastoureau, Michel; **Simonnet, Dominique**: *Le petit livre des couleurs*, Éditions du Panama, 2005  (erste Publikation in der Wochenzeitung *L'Express*, Juli – August 2004).


Pastoureau, Michel: *Figures de l'héraldique*. Découvertes Gallimard Traditions, 1996.


Pernoud, Régine und **Vigne, Jean**: *La plume et le parchemin*. Denoël, Paris 1983. 


Pesando, Fabrizio: *Libri e biblioteche* (über das Buch in der Antike). Museo della Civiltà Romana / Vita e costumi dei romani antichi 17, Edizione Quasar, Roma 1994. ISBN: 88-7140-067-4 (bei Ivano gesehen).

Petroski, Henry: *Der Bleistift*. Die Geschichte eines Gebrauchsgegenstands. Birkhäuser Verlag, Basel 1995. 


Petrucci, Armando: *Breve storia della scrittura latina*, Bagatto Libri, Roma 1989, ²1992. 
(Padova, Okt. 2004)

Petzendorfer, Ludwig: *Jugendstil Schriftenatlas*. Alphabete, Monogramme, Initiale, Rahmen 1903 - 1905. Verlag Th. Schäfer, Hannover 1999 


Pflughaupt, Laurent: *Lettres latines*, rencontre avec des formes remarquables. Éditions Alternatives, Paris 2003. 


Phebus Gaston, le livre de Chasse de: Avant-propos de Christian **de Longevialle**. Introduction et notices de Claude **d'Anthenaïse**. Bibliothèque de l'image / Maison de la Chasse et de la Nature, Paris 2002  (Louvre Paris, Okt. 2004; € 15.--)

Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen Âge. Teinture, peinture, enluminure. Études historiques et physico-chimiques. Colloque International du CNRS (Département des Sciences de l'homme et de la Société, Département de la Chimie). Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 15, Quai Anatole France - 75700 Paris, 1990. ISSN 0366-7634; ISBN 2-222-04401-4 (In Bibliothek Engeschulhaus; Marie Gorrindo)

Pirani, Emma: *Romanische Miniaturen*. Schuler Verlagsgesellschaft, München 1974 (ital. Originalausgabe 1966). 


Plesse-Lesebuch, das Kleine: Festschrift für Karl Heinz Lies. Freunde der Burg Plesse e.V., Göttingen 1991. 

Plinius, Gaius Secundus d. Ä.: *Naturalis historiae / Naturkunde*, Lateinisch - Deutsch (Buch XXXIII und XXXIV - Metallurgie; Buch XXXV - Farben, Malerei, Plastik), Artemis Verlag, München und Zürich 1984. 

Ploss, Emil Ernst: *Ein Buch von alten Farben*. Technologie der Textilfarben im Mittelalter mit einem Ausblick auf die festen Farben. Sechste, erweiterte Auflage mit zwei vorangestellten Beiträgen über die Geschichte der Farben Rot und Blau von Margarete Bruns, Moos & Partner, München 1989.  (vermisst Nov. 2010)

Plotzek, Joachim M.: *Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz*. Katalog zur Ausstellung im Schnütgen-Museum, Köln 1987. 

Pludwinsky, Izzy: *The Experience of the Hebrew Scribe*, in: Journal of the Society of Scribes and Illuminators, Nr. 46, 1989, p.9. 

Polastron, Lucien X.: *Découverte de l'enluminure*. Enluminures Béatrice Balloy. Dessain et Tolra, 2003. 

Porter, Yves: *Un traité de Simi Neyšâpuri IXe/XVe S.*, *Artiste et Polygraphe*, in: *Studia iranica* 14 (1985). Darin erwähnt: le calame, taille-calame, recettes d'encre. 📖 (von Renate Würsch)

Pschyrembel, Willibald: *Klinisches Wörterbuch*, bearbeitet von der Wörterbuch-Redaktion des Verlages unter der Leitung von Helmut Hildebrand, 258. Auflage, Walter de Gruyter, Berlin / New York 1998 (1. Auflage: 1894).

Der Purpur. Farben aus dem Meer. Roland R. **Melzer**, Peter **Brandhuber**, Timo **Zimmermann**, Ulrich **Smola**. Aus: *Biologie in unserer Zeit*, 31. Jahrgang 2001, Nr. 1. 📖 (von Rainer Foelix)

Q

R

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken: Siehe Kühn, Hermann und Roosen-Runge, Heinz. 📖

Reed, Ronald: *Ancient Skins, Parchments and Leathers*, London – New York 1972.

Reed, Ronald: *The Nature and Making of Parchment*. Leeds 1975.

Regensburger Buchmalerei von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München und der Museen der Stadt Regensburg. (Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge 39) Prestel Verlag, München 1987. 📖

Renard, Jules: *Naturgeschichten*. Übertragung aus dem Französischen von Kuno Weber. Nachwort von Wilhelm Lehmann. Mit 68 Illustrationen von Bonard. Manesse Bibliothek der Weltliteratur, Zürich 1960 📖 (Bücher Brocky, Sept. 2004, Fr. 7.-)

Resenberg, Laura: *Zinnober - zurück zu den Quellen*. Mit einem Beitrag von Alexander **Burmeister**, Ursula **Haller** und Christoph **Krekel**. Materialien aus dem Institut für Baugeschichte, Restaurierung ..., Technische Universität München, ... Siegl Fachbuchverlag, München 2005 📖

Robert, Bernard: *Les instruments de l'écriture*. De l'outil confidentiel à l'objet public, Éditions Alternatives, Paris 2008. 📖

Robert, Gilbert: *La Propolis*, tant qu'il y aura des abeilles. Lithographie Michel, Brumath 1985. (32 S., ausgeliehen von Marie Gorrindo, eingescannt unter *Propolis*)

Roosen-Runge, Heinz: *Farbgebung und Technik frühmittelalterlicher Buchmalerei. Studien zu den Traktaten "Mappæ Clavicula" und "Heraclius"*. 2 Bde. Deutscher Kunstverlag (Kunstwissenschaftliche Studien, Band XXXVIII), 1967. 📖

Roosen-Runge, Heinz: Die Tinte des Theophilus, in: Festschrift Luitpold Dussler, München/ Berlin 1972, S. 87-112.

Roosen-Runge, Heinz: *Farbe*, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, 1981. 📖

- Roosen-Runge, Heinz:** *Die Farbe in der mittelalterlichen Buchmalerei* (Vortrag, Sonderdruck). In: Wolfenbütteler Forschungen, herausgegeben von der Herzog August Bibliothek, Band I. Jacobi Verlag, Bremen und Wolfenbüttel, 1977. 📖
- Roosen-Runge, Heinz:** *Buchmalerei*, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 1, Philipp Reclam jun., Stuttgart 1988. 📖
- Roosen-Runge, Marie und Heinz:** *Das spätgotische Musterbuch des Stephan Schriber* in der Bayerischen Staatsbibliothek München (Band 1: Die Handschrift; Band 2: Kommentar; Band 3: Dokumentation), Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 1981. 📖 📖 (2. Exemplar von Denise erhalten im Dez. 2008)
- Roosen-Runge, Heinz:** *Neue Wege zur Erforschung von illuminierten Handschriften und Drucken der Gutenberg-Zeit*. Sonderdruck (Auszug aus dem Gutenberg-Jahrbuch 1983). 📖
- Roosen-Runge, Heinz:** Festschrift; siehe: *Diversarum artium studia* (Schriftenverzeichnis Heinz Roosen-Runge).
- Rorimer, James J.** (Einleitung): *Das schöne Stundenbuch des Herzogs von Berry*. Droemersch Verlag, München/ Zürich 1960 📖
- Rosario, Raúl M.:** *Divina proportio typographica*. Scherpe Verlag, Krefeld 1961. (nach Tschichold, Willkürfreie...)
- Rosen, Lissie von:** *Lapis Lazuli in Geological Contexts and in Ancient Written Sources* (Studies in mediterranean archaeology and literature, Pocket-book 65), Paul Åströms förlag, Partille 1988. (eingescannt aus Exemplar Josef Arnoth)
- Roth, Lutz; Kormann, K.; Schweppe, H.:** *Färbepflanzen, Pflanzenfarben: Botanik, Färbemethoden, Analytik, türkische Teppiche und ihre Motive*. ecomed, Landsberg/Lech 1992. ISBN 3-609-65490-2. 📖 gekauft Juni 1999, Fr. 118.– (- 35%).
- Rötter, Carolin; Grundmann, Günter; Richter, Mark; Van Loon, Annelies; Keune, Katrien; Borsma, Annetje; Rapp, Klaus:** *Auripigment/Orpiment*. Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten/Studies on the mineral and the artificial products. Siegl Verlag, München 2007. 📖
- Roy, Ashok (Editor):** *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. Volume 2: Azurite and Blue Verditer, Ultramarine Blue, Lead White, Lead-Tin-Yellow, Smalt, Verdigris and Copper Resinate, Vermillion and Cinnabar, Malachite and Green Verditer, Calcium Carbonate Whites. National Gallery of Art, Washington; Oxford University Press, New York/Oxford, 1993. 📖
- Rück, Peter (Hrsg.):** *Pergament. Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*. (Historische Hilfswissenschaften Bd. 2). Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen 1991. 📖 (gehört Sylvania-Büro).


S

Sabard, Véronique und Geneslay, Vincent: *La Calligraphie*, Éditions MILAN, Toulouse 1998. 📖

Sabard, Véronique und **Geneslay**, Vincent, siehe: *Cahier pédagogique*.


Sandermann, Wilhelm: *Papier, Eine spannende Kulturgeschichte*, Springer Verlag Berlin Heidelberg 1988, 1992. 

Saturday Magazine, The: *The History of a Quill Pen*. In: A Series of Articles on Writing Materials, by an Anonymous Author, 1834-1839. Reprinted by Philip Poole (o.J.). 


Sauerländer, Willibald: *Initialen. Ein Versuch über das verwirrte Verhältnis von Schrift und Bild im Mittelalter*. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Wolfenbütteler Hefte Nr. 16), Wolfenbüttel 1994. 

Sauthoff, Daniel; **Wendt**, Gilmar; **Willberg**, ? : *Schriften erkennen*. Eine Typologie der Satzschriften für Studenten, Grafiker, Setzer, Kunsterzieher und alle PC-User, Verlag Hermann Schmidt, Mainz ⁷1998.

Scarpatetti, Beat von: *Paläographie und Kalligraphie heute. Ein schweizerischer Situationsbericht*, in: *Codices manuscripti* 11, 1985, S. 146-160.

Scarpatetti, Beat von, und **Schäffel**, Klaus-Peter: *Scriptorium im Zisterzienserkloster Mariental. Versuch der Rekonstruktion einer "Schreibstube der Romanik" im Rahmen des kulturhistorischen Projektes "Zeitenreise - Wege in die Romanik" (Eröffnung der Ausstellung am 19. November 1998)*, Basel/Mariental 1998 (20 Exemplare in Xerox) 


Schäffel, Klaus-Peter: *Kleine Schreibschule*. Arbeitsblätter für die Kalligraphie. Abraxas, Basel 1996.   


Schäffel, Klaus-Peter und **Scarpatetti**, Beat von: *Scriptorium im Zisterzienserkloster Mariental. Versuch der Rekonstruktion einer "Schreibstube der Romanik" im Rahmen des kulturhistorischen Projektes "Zeitenreise - Wege in die Romanik" (Eröffnung der Ausstellung am 19. November 1998)*, Basel/Mariental 1998 (20 Exemplare in Xerox) 

Schäffel, Klaus-Peter: *Schriftentwicklung/L'écriture entre évolution et création*; in: *Calligraphie*. Katalog zur Gemeinschaftsausstellung der Schweizerischen Kalligraphischen Gesellschaft; Musée des Beaux Arts, Le Locle 2001.



Schäffel, Klaus-Peter: *Wasserfarben aus Naturmaterialien selber machen*. Basler Papiermühle 2007.


Schedelsche Weltchronik, Die: (Vollständige Wiedergabe der deutschen Ausgabe von 1493 im Taschenbuchformat). Kommentiert von Rudolf Pörtner. Harenberg Edition (Die Bibliophilen Taschenbücher Nr. 64) 4. Auflage 1988. 

Schenk, Andreas: *Kalligraphie, die stille Kunst, eine Feder zu führen*, AT Verlag Aarau/Stuttgart 1989. 


Schießl, Ulrich: *Musivgold*, eine pigmentgeschichtliche Skizze, in: *Restauro* 4, 1981, S. 219 - 229  (von Solange Michon).


Schirmer, Johann Michael (Frankfurt, ca. 1760): *Geöffnete Schreib-Schule*. (Ein Exemplar im Basler Papiermuseum). Siehe auch. **Doede**: *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher...*


Schmid, Jos. (Hrsg.): *Schöne Miniaturen aus Handschriften der Kantonsbibliothek Luzern, Bd. 1*. (Schöne Miniaturen aus Handschriften in schweizerischen Bibliotheken, herausgegeben von der Schweizer bibliophilen Gesellschaft), Luzern 1941 (Lagen und Miniaturen in Passepartout in Mappe und Schuber, aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.) – dass. in französisch ("Les plus belles miniatures de la Bibliothèque cantonale de Lucerne").   aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.


Schneider, Gudrun: *Färben mit Naturfarben*. Otto Maier Verlag, Ravensburg 1979.  Antiquariat Binningen, Fr. 4,- ausgeliehen an Heidi Aebi, Nov. 2010

Schoenberg Collection: Siehe **Black**

Scholtka, Annette: *Theophilus Presbyter – Die maltechnischen Anweisungen und ihre Gegenüberstellung mit naturwissenschaftlichen Untersuchungsbefunden*. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1/ 1992. Worms 1991. 

Schreibkunst. *Schulkunst und Volkskunst in der deutschsprachigen Schweiz 1548 bis 1980*. Kunstgewerbemuseum Zürich / Museum für Gestaltung, Zürich 1981. 


Schrempp, Christoph M.; **Schöpf**, Erwin; **Simon**, Jan C. (Universitäts-Hautklinik, Klinikum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): *Dermatitis bullosa striata pratensis durch Ruta graveolens L. (Gartenraute)*. *Der Hautarzt* 6/1999, 50: S. 432–434, Springer Verlag 1999.  (Irene Oeschger)


Schreyer, Lothar: *Die Botschaft der Buchmalerei aus dem ersten Jahrtausend christlicher Kunst*. Friedrich Wittig Verlag, Hamburg 1956. 


Schumacher, Renate: Rote, grüne, blaue... Minerale des Mineralogischen Museums in Bonn, siehe: *Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000*.

Schumacher, Renate und **Raimann**, Astrid: Vom Ockersteinbruch zum fertigen Kunstwerk, siehe: *Mineral und Farbe. Katalog zur Sonderausstellung im Mineralischen Museum der Universität Bonn, 7.11.1999 - 6.2.2000*.















Schumann, Walter: *Der neue BLV Steine- und Mineralienführer*. Über 600 Einzelstücke in Farbe. BLV Verlagsgesellschaft, München 2002. 

Schürmeyer, W.: *Der Holzschnitt und der Linoleumschnitt*. Eine Einführung in seine Technik für Künstler und Laien. Otto Maier Verlag Ravensburg o.J. (ca. 1930?) 

Schwarz, Dietrich (Hrsg.): *Urbar der Feste Rheinfeldern*. Handschrift im Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien. Veröffentlicht zum fünfzigjährigen Bestehen der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft 1971, Zürich 1973 . Aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.


Schwappe, Helmut: *Handbuch der Naturfarbstoffe. Vorkommen, Verwendung, Nachweis*. Ecomed, Landsberg/Lech 1992. 


Schwappe, H: *Färbepflanzen, Pflanzenfarben...* siehe: **Roth**, Lutz.


- Scrittura, storia della:** *strumenti, segni, reperti, dall'età della pietra a internet*. Atlanti universali giunti, Prato 2000  (mit CD-Rom)
- Seefelder**, Matthias: *Indigo-Kultur, Wissenschaft und Technik*. Ecomed Verlagsgesellschaft AG, D-86899 Landsberg, 1994. 92 Seiten, über 40 Abbildungen. Fr. 98.– ISBN 3-609-65150-4. (Qu.: Artikel NZZ, 8. Juni 1994)
- Seim**, Rolf: *Minerale*; Sammeln und bestimmen, Neumann Verlag Leipzig/Radebeul, 1981. 
- Silesius**, Angelus: *La rose est sans pourquoi*. Présenté par Christiane **Singer**. Calligraphies de Vincent **Geneslay**. Albin Michel, Paris 2003  (signiert von Vincent).
- Siemoneit**, Manfred; **Zeitvogel**, Wolfgang: *Satzherstellung, Textverarbeitung: Grundlagen, Verfahrenstechniken, Produktionsmittel*. Lehrbuch der Druckindustrie. Polygraph Verlag, Frankfurt am Main 1979 
- Smith**, Cyril Stanley und **Hawthorne**, John G.: *Theophilus On Divers Arts*. Dover Publications, New York 1979. 
- Sollbach**, Gerhard E.: *Das Tierbuch des Konrad von Megenberg*. Ins Neuhochdeutsche übertragen und eingeleitet (mit Wiedergabe der Miniaturen). Harenberg Edition/ Die Bibliophilen Taschenbücher Nr. 560, Dortmund 1989. 
- Soltész**, Elisabeth: *Das Corvinus-Graduale. Einleitende Studie und Bildbeschreibungen* (aus dem Ungarischen). Magyar Helikon/ Werner Dausien Verlag, Budapest/ Hanau 1982. 
- Spreng**, Johann Jacob (Schreibmeister in Basel): *Grund-Riß der Schreib-Kunst, darinnen die richtige Führung der Feder, dero Eigenschaften und Wirkungen: Die üblichen Schriften samt dero Versal- oder Vorbuchstaben, ...* (Fotokopie nach einem undatierten Original des 18. Jahrhunderts, Ringheftung)  von Roberto.
- Stähli**, Marlis: *Faltbuch und Florileg*. Zwei bemerkenswerte Handschriftenfunde im Museum Blumenstein in Solothurn. In: *Librarium*, Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft, Heft II, September 1994. 
- Stäuble**, Nicole: *Vanille; Safran*; Série documentaire 29 des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, éditée avec la collaboration de l'Alimentarium (Musée de l'Alimentation) de Vevey; Genève 1992. 
- Steinberg**, S. H.: *Die Schwarze Kunst*. 500 Jahre Buchwesen. Prestel Verlag, München 1958 und 1988. 
- Stiennon**, Jacques: *Paléographie du Moyen Âge*. Armand Colin, Paris ²1991. 
- Stockalper**, Mathilde de: *Le village du safran*. Treize Etoiles 4, 1954.
- Stoll**, Robert Th.: *Farbe in der Malerei*. Privatdruck der J.R.Geigy A.G., Basel 1965. 
- Stößel**, Inken: *Rote Farblacke in der Malerei*. Herstellung und Verwendung im deutschsprachigen Raum zwischen ca. 1400 und 1850. Diplomarbeit Institut für Museumskunde an der Staatlichen Adakemie der Bildenden Künste Stuttgart, August 1985 .


Stoll, ...: *Gelbe Pflanzenlacke*. (Siehe: **Jossen**, Erwin)


Stollt, Oskar: *Eine Weltchronik im Bild*. Die Erbstorfer Weltkarte. Sonderdruck aus "Westermanns Monatsheften", o.J. (8 S.) 

Straub, Rolf E.: *Der Traktat de Clarea in der Burgerbibliothek Bern. Eine Anleitung für Buchmaleri aus dem Hochmittelalter*. In: Jahresbericht des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich 1964.  - Italienische Ausgabe: **Caffaro**, Adriano: *De clarea*. Manuale medievale di tecnica della miniatura (secolo XI). Arci Postiglione, Salerno 2004.


Streubel, Curt: *Handbuch der Gravierkunst*. Ein Werkstattbuch für die Praxis und den Fachschulunterricht. Fachbuchverlag, Leipzig ³1990 (1. Auflage: 1959). 

Süß, Harald: *Deutsche Schreibrift lesen und schreiben lernen*. Augustus Verlag, München 2000 (2. Aufl.?) 

Svaren, Jacqueline: *Written letters: 33 Alphabets for Calligraphers*, Expanded & Revised. Tapplinger Publishing Company, New York 1986. 


Švenek, J. (Text) und **Pros**, L. (Illustrationen): *Minerale*, Werner Dausien, Hanau 1987. 

T

Tagliente, Giovannantonio (Venedig 1530; eine frühere Ausgabe erschien 1524) - *Modo di temperare la penna*.  Nachdruck und englische Übersetzung: Siehe Arrighi.

Tammaro, Fernando; **Francesco**, Luciano di: *Lo zafferano de l'Aquila*. Istituto Botanico Università l'Aquila, Italia, 1978 (20 S.)


Tantalo, Antonella: siehe **Teofilo**.


Telesko, Werner: *Die Weisheit der Natur*. Herkunft und Symbolik der Pflanzen und Tiere im Mittelalter. Abbildungen aus Tacuinum sanitatis, Berner Physiologus und versch. Bestiarien. Prestel Verlag, München 2001. (Forster&Forster, Juni 2004, € 9.95). 

Terrero, Ángel Riesco: *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Letras Universitarias, Editorial Síntesis, Madrid 2000. ²2004 (gekauft in Madrid, Nov. 2005, € 27.--)


Terrero, Ángel Riesco; **García**, Elisa Ruiz; **Aparicio**, Jesús Domínguez; **Sánchez Prieto**, Ana Belén: *Aproximación a la Cultura escrita*. Material de Apoyo. Colección Textos y Recuperación. Editorial Playor, Madrid 1995 (gekauft in Madrid, Nov. 2005, € 14,52)

Tesnière, Marie-Hélène et **Delcourt**, Thierry: *Bestiaire du Moyen Âge, Les animaux dans les manuscrits*. Paris/Troyes 2004 (Ausstellungskatalog)  (Paris Okt. 2004, € 18.--)


Tesnière, Marie-Hélène: *Bestiaire médiéval*. Enluminures. Katalog der Ausstellung in der Bibliothèque nationale de France, 11. Oktober 2005 - 8. Januar 2006, Paris 2005. 


Tesori miniati: *Codici e inonaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, a cura di Maria Luisa Gatti Perer; Mario Marubbi. Silvana Editoriale, 1995. 


Theophilus Presbyter: siehe **Ilg**, Albert, sowie **Scholtka**, Annette, sowie **Hawthorne**, John G. und **Smith**, Cyril Stanley.

Théophilus, moine artisan du XII^e siècle: *Essai sur divers arts. Recettes pratiques de l'enluminure, l'orfèvrerie, l'ivoire, le vitrail, la fresque, et autres divers arts*. Éditions paleo, 2000, ²2004. 


Teofilo – *sulle diverse arti*, Ed. **Grandiori**, Michelino; tradizioni e note di Antonella **Tantalo**. Edizioni B. A. Graphis, (Bari?) 2005. Libro primo: pittura e miniatura; secondo: vetro e vetrate; terzo: metalli, campane, organi. Thomas,


Marcel: *Buchmalerei aus der Zeit des Jean de Berry* ("Die großen Handschriften der Welt"). Prestel-Verlag, München 1979. 


Thomas, Marcel; **Schmidt**, Gerhard: *Die Bibel des Königs Wenzel*. Mit 32 Miniaturen im Originalformat nach der Handschrift aus der Österreichischen Nationalbibliothek. Bilderläuterungen unter Mitarbeit von Michaela **Krüger**. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1989. 


Thompson, Daniel V.: *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, Dover Publications, New York 1956 (Originalausgabe: 1936). 


Thompson, Daniel V.; siehe Cennini, Cennino.


Thoss, Dagmar: *Französische Gotik und Renaissance in Meisterwerken der Buchmalerei. Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek* (Otto Pächt gewidmet). Prunksaal 16. Juni - 7. Oktober 1978. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz, 1978. 


Tifasi (Teifaschii, Teifasci), Ahmad al-: *Il libro delle pietre preziose*, a cura di Ida **Zilio-Grandi**. Letteratura universale Marsilio, Venezia 1999  (Vicenza, Okt. 2004, Modernes Antiquariat € 5,15). *Italianische Übersetzung des vor 1253 verfassten arabischen Textes, mit Kapiteln über Malachit, Lapislazuli usw.*


Tjäder, Jan-Olof: *Der Ursprung der Unzialschrift*, in: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, herausgegeben von der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel, 74. Band, Nr. I, Basel 1974. 

Tomkins, Thomas; **Milns**, William: *Ornamental Penmanship*. Two Eighteenth-Century English Classics of Calligraphy ("*The Beauties of Writing*" by Thomas Tomkins [1777]; "*The Penman's Repository*" by William Milns [1795]). Dover Publications, 1983. 

Toots, Villu: *Kalligraafilisi etüüde*, Kirjastus Kunst, Tallinn 1976. 


Torresi, Antonio P.: **Pseudo-Savonarola:** *A far lettere de oro: Alchemia e tecnica della miniatura in un ricettario rinascimentale*.  (von Antonio Aldighieri).


Tosatti, Bianca Silvia: *Trattati medievali di tecniche artistiche*. Storia dell'arte, Editoriale Jaca Book, Milano 2007 


Tosatti, Bianca Silvia: *Il manoscritto veneziano*, un manuale di pittura e altre arti: miniatura, incisione, vetri, vetrate e ceramiche, di medicina, farmacopea e alchimia del quattrocento. Acanthus 1991  von Ivano April 2001 (auch in Schule BE vorhanden)


Trélis, ...: *Notice des travaux de l'academie du Gard pendant l'année 1807*, par M.^r Trélis, secrétaire perpétuel. Nismes (Nîmes), chez la Veuve BELLE, 1808. 




Tremp, Ernst: *Mönche als Pioniere: Die Zisterzienser im Mittelalter*. Verein für wirtschaftshistorische Studien, ISBN 3-909059-13-9, Fr. 22.- (UB Basel).


Très Riches Heures, Die: *Die Très Riches Heures des Jean Duc de Berry im Musée Condé Chantilly*. Vorwort von Millard Meiss. Einführung und Bilderläuterungen von Jean Lognon und Raymond Cazelles, Musée Condé, Prestel Verlag, 2. Auflage 1974. (; gehört Hönigs, schlecht gelumbeckt, am Auseinanderfallen).


Tristan und Isolde: *gemäss der Handschrift des "Tristanromans" aus dem 15. Jahrhundert* (ÖNB, Cod. 2537). Einleitung von Dagmar Thoss; Text von Gabriel Bise. Productions Liber and Editions Minerva, Fribourg/ Genève 1978. 

Trobas, Karl: *abc des Papiers. Die Kunst, Papier zu machen*. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1982  (Antiquarisch, Fr. 10.-)



Trost, Vera: *Gold- und Silbertinten*. Technologische Untersuchungen zur abendländischen Chryso-graphie und Argyrographie von der Spätantike bis zum hohen Mittelalter. Diss. Phil., Würzburg 1983. 

Trost, Vera: *Scriptorium: Die Buchherstellung im Mittelalter*. Belser Verlag, Stuttgart 1991 (urspr.: Bibliotheca Palatina; Heidelberg 1986)    (2 Ex. aus dem Nachlaß von Hans Hagmann.)


Trueb, Lucien F.: *Antiker Purpur*, in: Naturwissenschaftliche Rundschau, 50. Jahrgang, Heft 9, 1997  (von Rainer Foelix)

Tschichold, Jan: *Willkürfreie Maßverhältnisse der Buchseite und des Satzspiegels*, überreicht von der Papierhandels-gesellschaft Bucherer, Kurrus & Co., Basel, Privatdruck in 1600 Stücken, 1962. 


Tschichold, Jan: *Meisterbuch der Schrift*, Ravensburg 1965. (verschollen nach Ausleihe an Edgar Grob †)

Tschichold, Jan: *Das Alphabet des Damianus Moyllius*, Parma um 1483. Überreicht von Bucherer, Kurrus & Co. Basel, 1971 (Privatdruck)  

Tschudin, Peter: *Kleine illustrierte Schriftgeschichte*, Basler Papiermühle 1997. 

Tschudin, Peter: *A short illustrated history of paper*, Basle Paper Mill, Basle 1980 


Tschudin, Peter: *Papierer, Drucker und Humanisten*, Auszug aus "Schaffendes Basel, 2000 Jahre Basler Wirtschaft", Hrsg. Hansrudolf Schwabe, Birkhäuser Verlag 1957. Revidierter Nachdruck 1969, Schweiz. Papierhist. Sammlung.


Tschudin, Peter F.: *Schweizer Papiergeschichte*. Herausgegeben zum Jubiläum der Schweizerischen Eidgenossenschaft 1291-1991 von den Schweizer Papierhistorikern, Basler Papiermühle 1991. 


Tunncliffe, Charles F.: *Gefiederte Pracht*, Gerstenberg 1984, ISBN 3-8067-2019-3 (vergriffen). Englische Originalausgabe: *Tunncliffe's Birds*, Victor Gollancz Ltd., London (Hinweis O. Almstedt, s. Kielbuch-Dokumentation).

Turner, Jacques: *Brushes, A Handbook for Artists and Artisans*, Design Books, London 1992. 


U


Universitätsbibliothek Basel, *Ausgewählte Miniaturen aus mittelalterlichen Handschriften*, Helbing & Lichtenhahn, Basel 1969. 

Unterkircher, Franz: *Die Buchmalerei: Entwicklung, Technik, Eigenart*. Verlag Anton Schroll & Co., Wien und München 1974. 


Unterkircher, Frank: *René d'Anjou - Vom liebentbrannten Herzen*. Wiedergabe der sechzehn Miniaturen aus Codex Vindobonensis 2597 der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1999.  (altes Exemplar an Eric de Rijke verschenkt; neues bei Kaner&Kaner; € 9.95; Juni 2004).


V

Varichon, Anne: *Couleurs. Pigments et teintures dans les mains des peuples*. Seuil, 2000  (Geschenk von Jean Luc Biry, Marbach Juni 2003)


Vasconi, Marcella: *La leggenda degli Etruschi, una civiltà spirituale, misteriosa*. Atlante della storia, Demetra/Giunti Gruppo Editoriale, Firenze 2001 

Vasari, Giorgio: *Le tecniche artistiche*. Introduzione e commento di G. Baldwin **Brown**. Traduzione a cura di Francesca **Diano**, Neri Pozza Editore, Vicenza 1996 

Vaticana, *Biblioteca Apostolica: Liturgie und Andacht im Mittelalter*. (Ausstellungskatalog) 9. Oktober 1992 bis 10. Januar 1993. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln. Belser Verlag, Stuttgart o.J. (1992). 

Venus und Mars: Christoph Graf zu Waldburg Wolfegg: *Das mittelalterliche Hausbuch* aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg. Prestel Verlag, München/ New York 1997. ISBN 3-7913-1839-X. 

Villard de Honnecourt, *Carnet de; XIIIe siècle*. Introduction et commentaires de Alain Erlande-Brandenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpel, Roland Bechmann; Édition Stock 1986, 1994. 

Vinci, Leonardo da: *Scritti*. Tutte le opere: Trattato di pittura, Scritti letterari, Scritti scientifici. Rusconi libri, Roma 1966, 2002  (Padova, 1.3.2006; € 10.-)

Vitruv (Vitruvius Pollio, Marcus): *Baukunst*. Übersetzung von August Rode (Wiedergabe der Ausgabe Leipzig 1796). 2 Bände, Birkhäuser Verlag Basel/Boston/Berlin 1995. 📖 (Forster & Kaner, 20.11.98, DM 78.-)

Vitruve, *les dix livres d'architecture*, komplette französische Ausgabe mit Kupferstichen und Kommentaren, Reprint der Ausgabe Paris 1673. Bibliothèque de l'image, Poitiers 2002. 📖

Vitruvio Pollione: *Architettura* (dai libri I – VII). Introduzione di Stefano Maggi. Testo critico, traduzione e commentario di Silvio Ferri. Testo latino a fronte. Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2002. 📖

Vogt, Hans-Heinrich: *Farben und ihre Geschichte*. Von der Höhlenmalerei zur Farbchemie, Kosmos Bibliothek Bd. 280, Stuttgart 1982. 📖

Völker, Ernst: *Der große Traum des Nicolas-Louis Robert, Wegbereiter der Weltmacht Papier*. Gebr. Bellmer, Niefern 1998. (36 S.) 📖📖

Vrande, Iet van de: *Wolle färben mit Naturfarben*. Otto Maier Verlag Ravensburg 1982 📖 (Antiquarisch Fr. 1.-). Ausgeliehen an Heidi Aebi, Nov. 2010.

W

Wächter, Otto: *Restaurierung und Erhaltung von Büchern, Archivalien und Graphiken* (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, Hrsg. vom Bundesdenkmalamt, IX), Hermann Böhlaus Nachf., Wien-Köln-Graz 1982. 📖

Waldburg Wolfegg, Christoph Graf zu, siehe Venus und Mars

Wallert, Arie: '*...L'arte che alluminare è chiamata in Parigi...*', in: *Akt* (Zeitschrift, in Niederländisch), Groningen, Dezember 1987, 11. Jahrgang, Nr. 4, S. 34 – 43. 📖 in alphabet. Ordner unter Buchmalerei. Provisorische Übersetzung KPS siehe: Wallert.DOC (August 2001).

Walther, Ingo F., Wolf, Norbert: *Codices illustres*. Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt, 400 bis 1600. Taschen Verlag, Köln 2001 📖

Walther, Ingo F. siehe Codex Manesse

Wagner, Anni: *Gold gehörte zur Palette*, Karl Thiernig Verlag, München 1976. 📖

Wasiqullah, Alexandra: *Safran, das teuerste aller Gewürze*, Artikel in: *Das Beste aus Reader's Digest*, o.J. (ca. 1985) 📖

Wattenbach, Wilhelm: *Das Schriftwesen im Mittelalter*, 3. Auflage Leipzig 1896.

Wehlte, Kurt: *Temperamalerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg 1940. 📖

Wehlte, Kurt: *Werkstoffe und Techniken der Malerei*. 5., überarbeitete Auflage, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1967 und 1985. 📖

Wehmer, Carl: *Italienische Buchkunst des Quattrocento*. Aus: Die zeitgemäße Schrift, 1939, 7, Heft 50, S. 29-38. (Handeinband von J. Stöcklin) 📖

Welch, Stuart Cary: *Persische Buchmalerei aus fünf königlichen Handschriften des sechzehnten Jahrhunderts* ("Die großen Handschriften der Welt"). Prestel-Verlag München ²1978. 📖

Welther, Lulu: *Die Geschichte und die Herstellung des abendländischen Künstlerpinsels*. Diplomarbeit Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Mai 1991 📖.

Wendland, Henning: *Die Buchillustration von den Frühdrucken bis zur Gegenwart*. AT Verlag, Aarau 1987.

Wenzel, Bibel des Königs: siehe **Thomas, Marcel**

Werner, Wolfgang; Dennert, Volker: *Lagerstätten und Berbau im Schwarzwald*. Ein Führer unter besonderer Berücksichtigung der für die Öffentlichkeit zugänglichen Bergwerke. Mit Beiträgen von Uwe **Meyerdirks** und Wilhelm **Tegel**. Landesamt für Geologie, Rohstoffe und Bergbau Baden-Württemberg, Freiburg im Breisgau 2004. 📖 (Kaner & Kaner, Mai 2006, Eur. 29.-)

West FitzHugh, Elisabeth (Editor): *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. Volume 3: Egyptian Blue, Orpiment and Realgar, Indigo and Woad, Madder and Alizarin, Gamboge, Vandyke Brown, Prussian Blue, Emerald Green and Scheele's Green, Chromium Oxide Greens, Titanium Dioxide Whites. National Gallery of Art, Washington; Oxford University Press, New York/Oxford, 1997. 📖

Wey, Annemarie und Martin: *Gartenkraut des Monats November: Weinraute*, in: Tierwelt Nr. 44, 2. November 2001. 📖

White, Gary: *Purpurschnecken aus dem römischen Grenzach*, in: Archäologische Nachrichten aus Baden, Heft 37, 1986. Herausgegeben vom Förderkreis für die ur- und frühgeschichtliche Forschung in Baden e.V. (Adresse des Autors: In den Gärten 4, 7814 Breisach). Artikel und Abbildungen in Murex-Datei eingelese.

Willberg, Hans Peter: *Typolemik*. Streiflichter zur Typographical Correctness, Verlag Hermann Schmidt, Mainz 2000. 📖

Williams, John: *Frühe spanische Buchmalerei* ("Die großen Handschriften der Welt"). Prestel Verlag München 1977. 📖

Winkler, Gerhard und König, Roderich: *Plinius der Ältere*. Leben und Werk eines antiken Naturforschers. Heimeran Verlag, München 1979 📖 (antiquarisch 2005 Fr. 5.-)

Winzer, Fritz: *Die Stundenbücher des Duc de Berry: Les Belles Heures; Les Très Riches Heures*. Harenberg Edition (Die Bibliophilen Taschenbücher 289), Dortmund 1982. 📖

Witzig, Hans: *Planmässiges Zeichnen*. Ein Handbuch für den Unterricht vom 3. bis 8. Schuljahr. Kleine Schriften des Schweizerischen Lehrervereins 4, Verlag des Schweizerischen Lehrervereins, Zürich 1927 📖 (Geschenk von Lothar Kaiser, Dezember 2002).

Wölfflin, Heinrich: *Renaissance et baroque*, Gérard Monfort, Paris 1988. 📖 (Deutsche Originalausgabe: Renaissance und Barock, Schwabe, Basel 1961.)

Wolf, Horst: *Gent-Brügger Buchmalerei des Spätmittelalters*. Evangelische Verlagsanstalt, Berlin 1981. 📖

X

Y

Z

Zauzich, Karl-Th.: *Hieroglyphen ohne Geheimnis*. Eine Einführung in die altägyptische Schrift für Museumsbesucher und Ägyptentouristen. Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1980, 81990 (Kulturgeschichte der antiken Welt, Band 6). 📖. *Aus dem Nachlaß von Hans Haggmann*.

Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, siehe **Scholtka**, Annette

Zender, Joachim Elias: *Lexikon Buch, Druck, Papier*. Haupt Verlag, Bern Stuttgart Wien 2008 *Bleu - histoire d'une couleur*, Éditions Seuil 2000. 📖 (Geschenk vom Autor)

Zerdoun Bat Yehouda, Monique: *Les encres noires au moyen âge (jusqu'à 1600)*. Éditions du CNRS, Paris 1983 📖 (gehört Silvania-Büro). 2. Exemplar 📖 von Denise bekommen im Dez. 2008.

Ziegler, Ernst und **Hochuli**, Jost: *Hefte zur Paläographie des 13. bis 20. Jahrhunderts aus dem Stadtarchiv (Vadiana) St. Gallen. II. 14. Jahrhundert*, E. Löpfe-Benz AG, Rorschach 1985. 📖 (gehört B.v.S.).

Ziesemann, Gerd; **Krampfer**, Martin; **Knieriemen**, Heinz: *Natürliche Farben*. Anstriche und Verputze selber herstellen. Unter Mitarbeit von Sabine Szameitat und Carlo Vagnières. AT Verlag, Aarau 2002⁵ (modernes Antiquariat, Bücher Brocky, Fr. 12.90) 📖

Ziffern, die. aus der "Enzyklopädie der Ornamente", Art Stock/Fourier Verlag, Wiesbaden 1997. 📖. *Aus dem Nachlaß von Hans Haggmann*.

Zimmer, Ute E.: *Bäume und Sträucher — Blüten der Bäume und Sträucher — Früchte der Bäume und Sträucher*. Bestimmunghefte "finden, bestimmen, kennen". Dreipunkt-Buch, Kaiser, Klagenfurt 1996. 📖